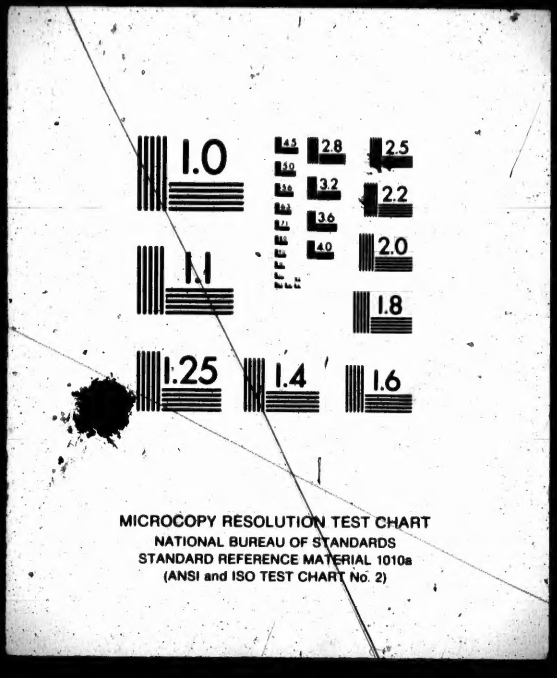


MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS
STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

P

A MES PARENTS, À MES AMIS.

MES RÊVES

Quand on perd, par triste occurrence
Son espérance
Et sa gaiété
Le remède au mélancolique
C'est la musique
Et la beauté.

(Musset.)

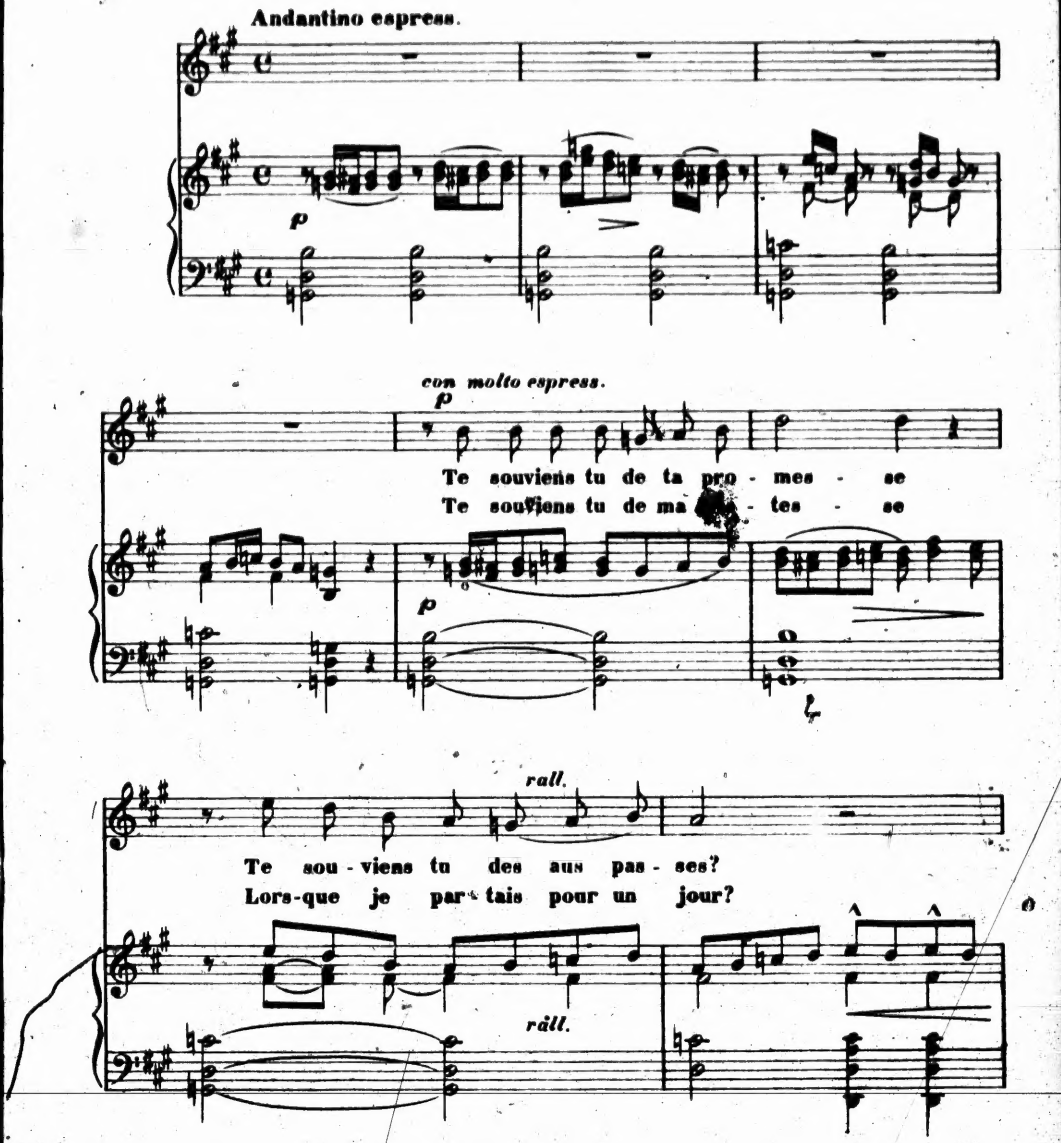
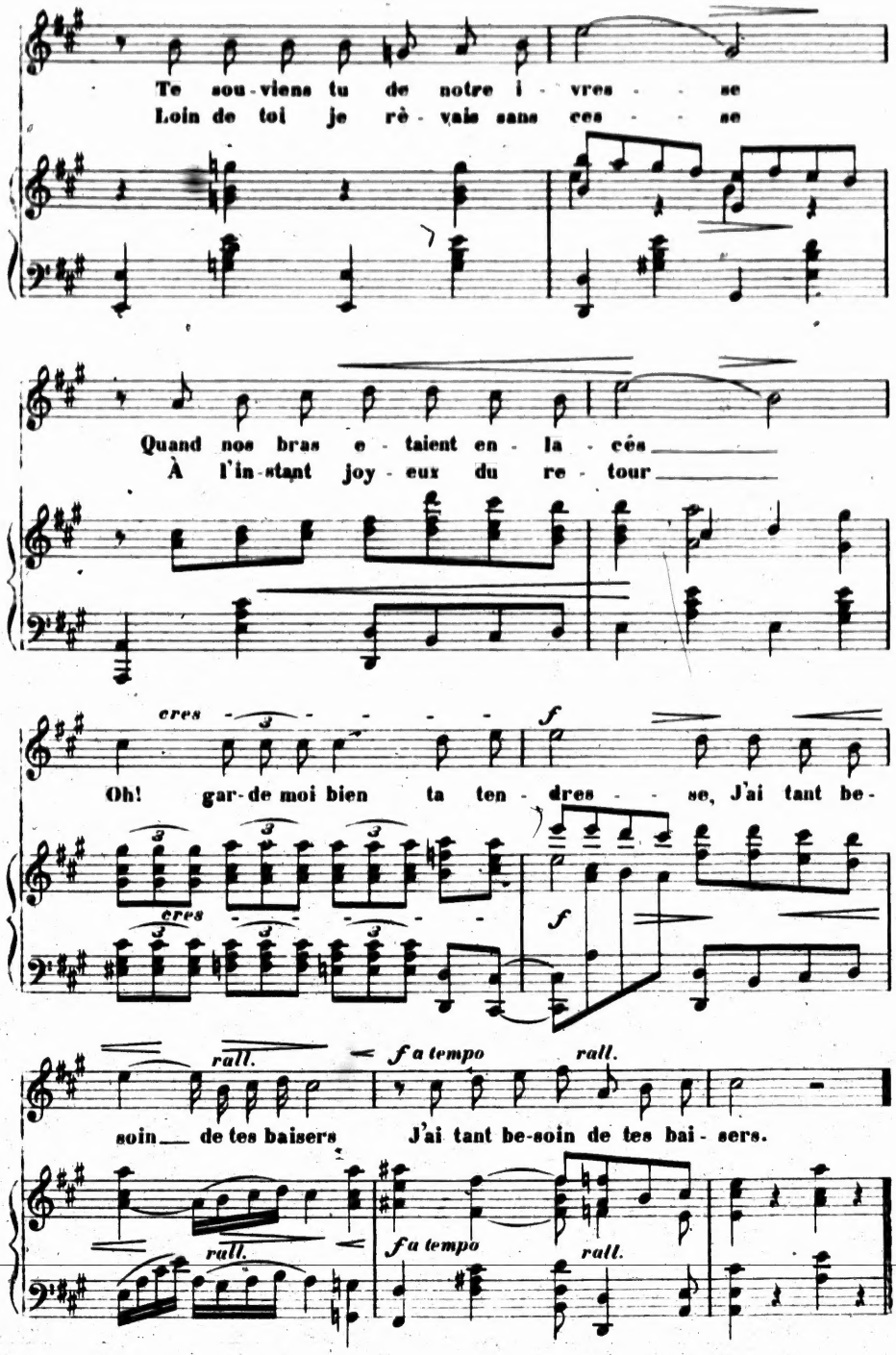
Musique par

PAUL E. PREVOST, M.D.

EDITEUR,
EDMOND HARDY,
MONTREAL.

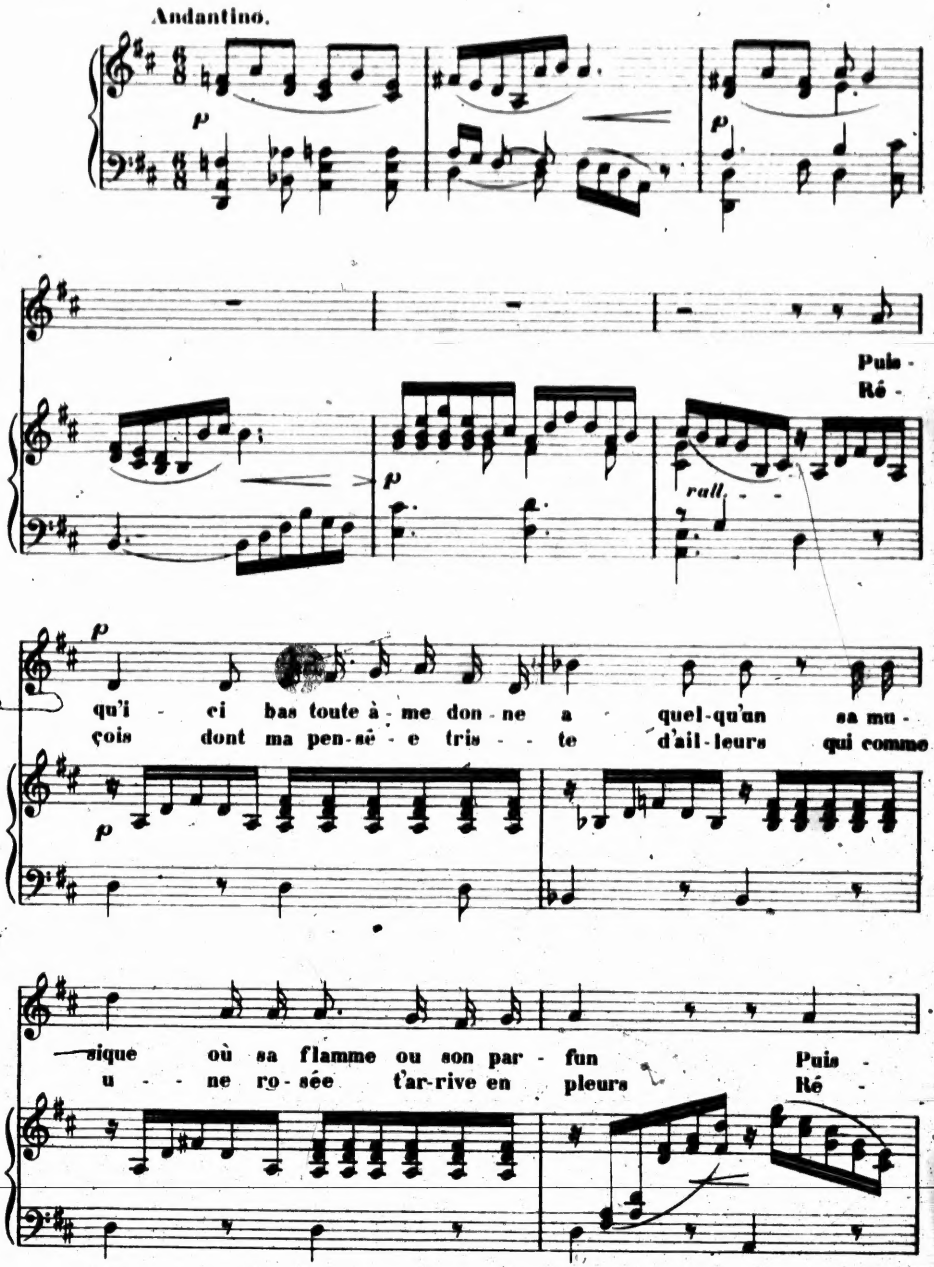
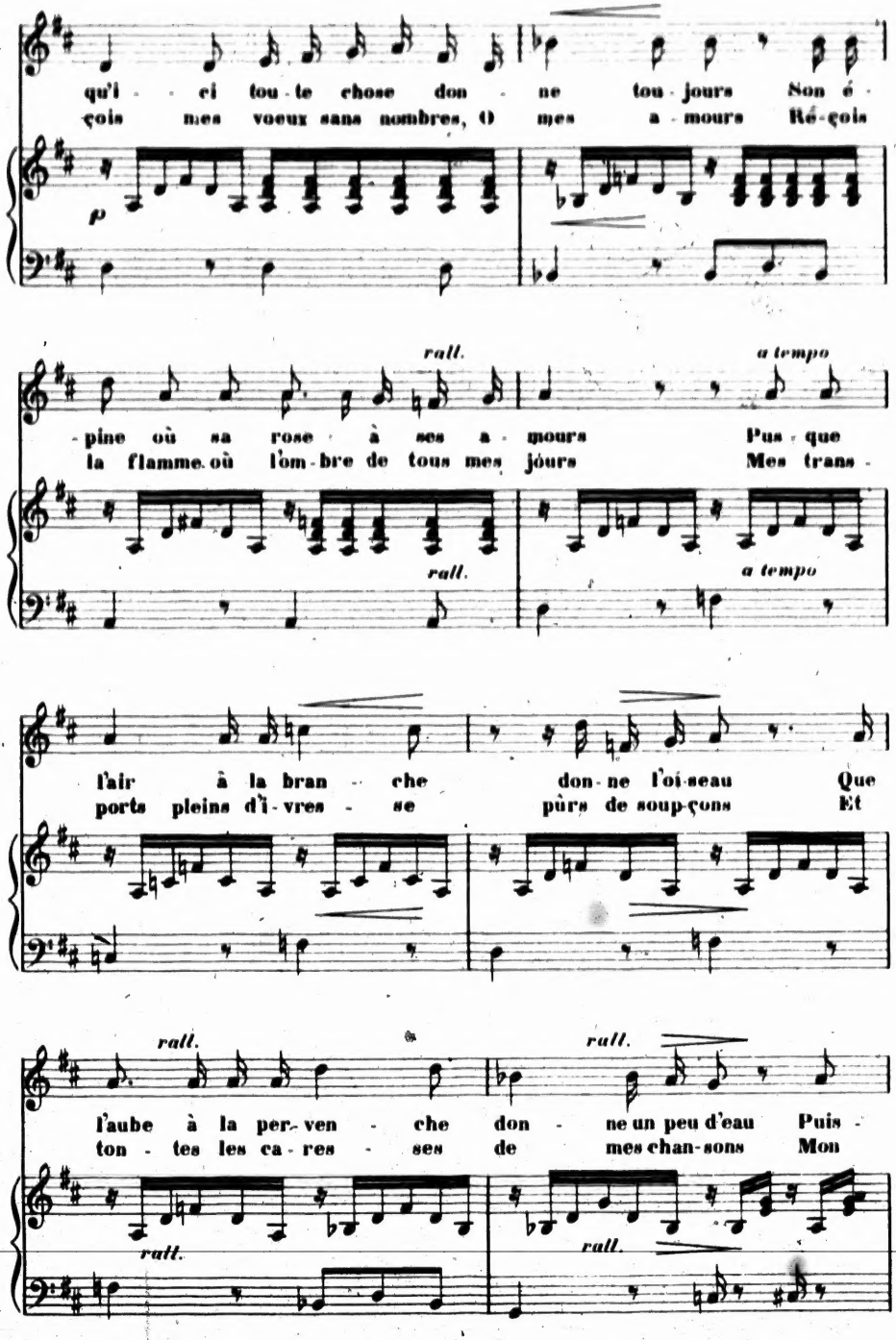
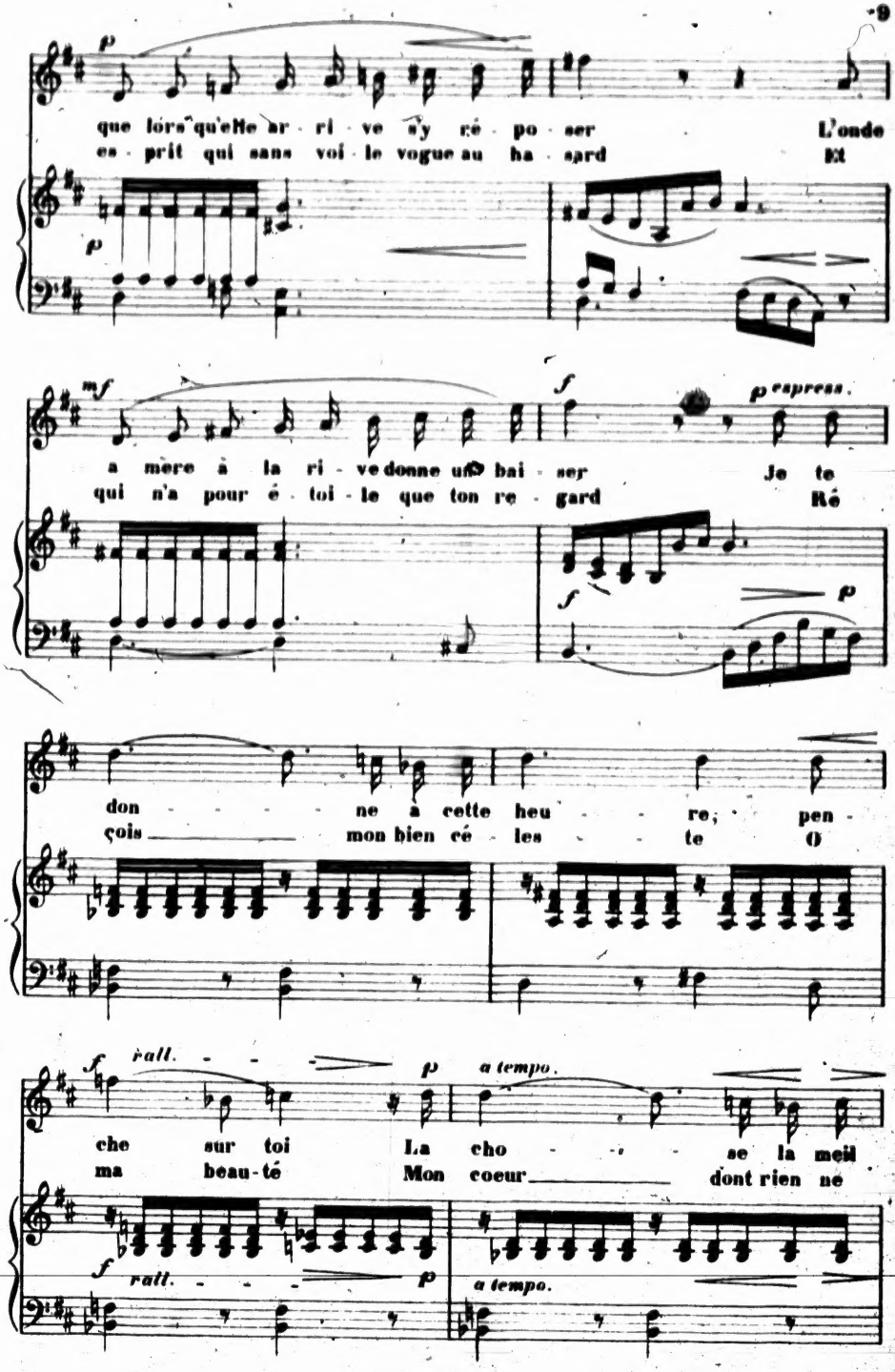
ENTERERED ACCORDING TO ACT OF THE PARLIAMENT OF CANADA 1897 BY EDMOND HARDY

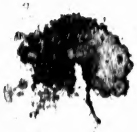
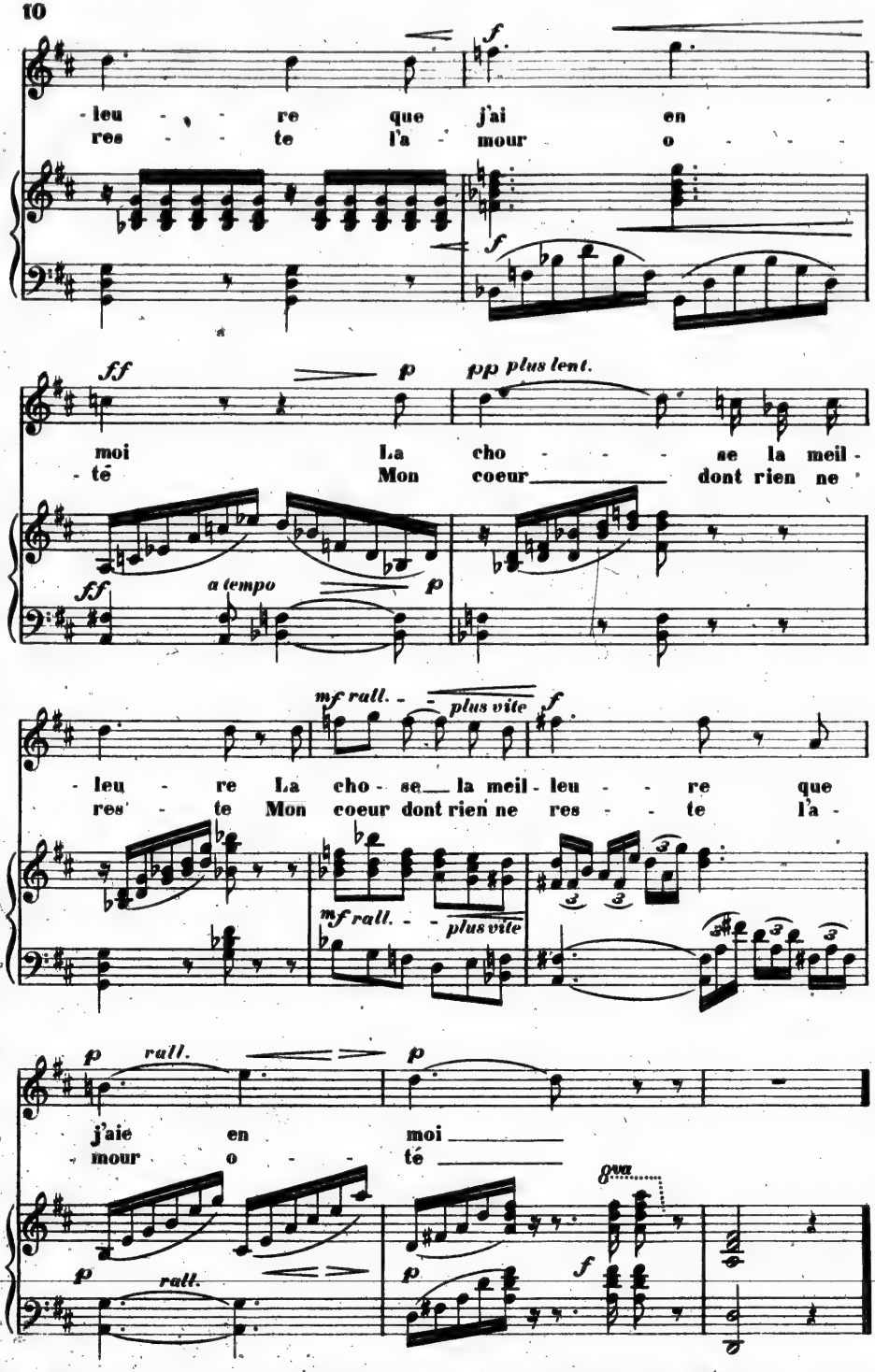
COPYRIGHT 1897 BY EDMOND HARDY

TE SOUVIENS-TU.

Te sou-viens tu de notre i-vres-se
Loin de toi je rê-vais sans ces-se
Quand nos bras e-taient en-la-cés
À l'in-stant joy-eux du re-tour
cres
f
Oh! gar-de moi bien ta ten-dres-se, J'ai tant be-
cres
f
rall.
f a tempo
rall.
soin de tes baisers
J'ai tant be-soin de tes bai-sers.
rall.
f a tempo
rall.

A GENOUX.

Paroles par V. HUGO.

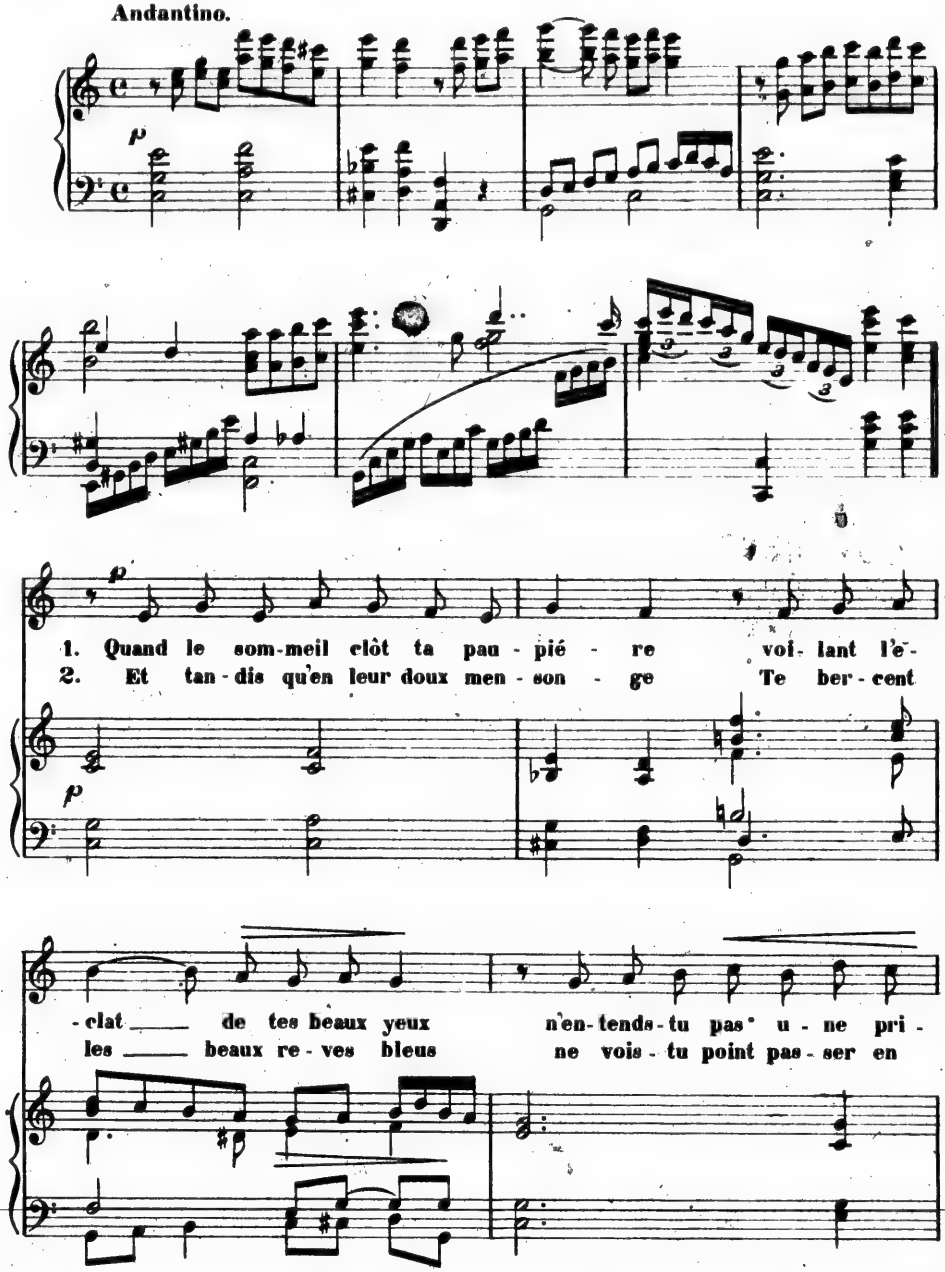
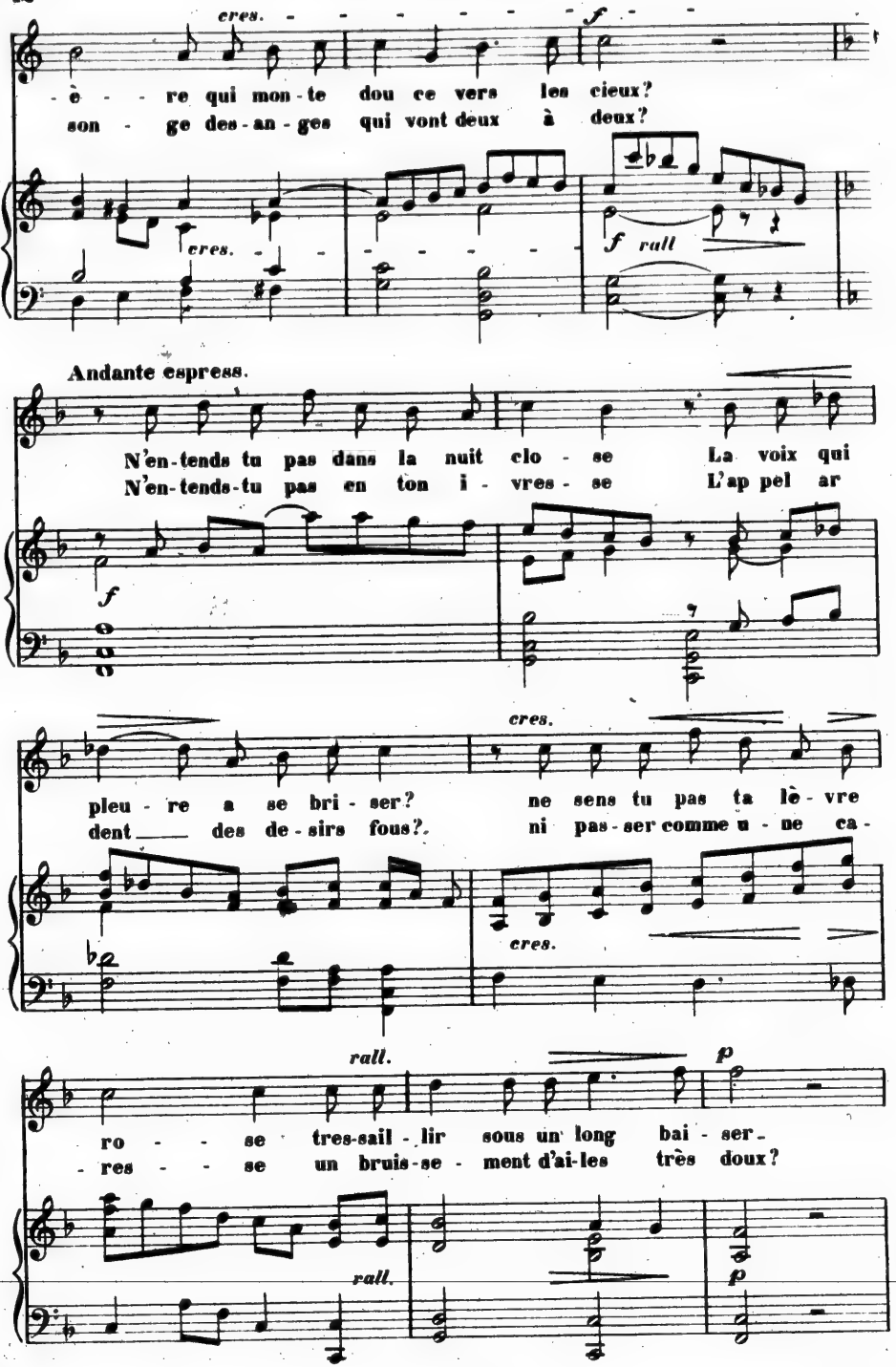
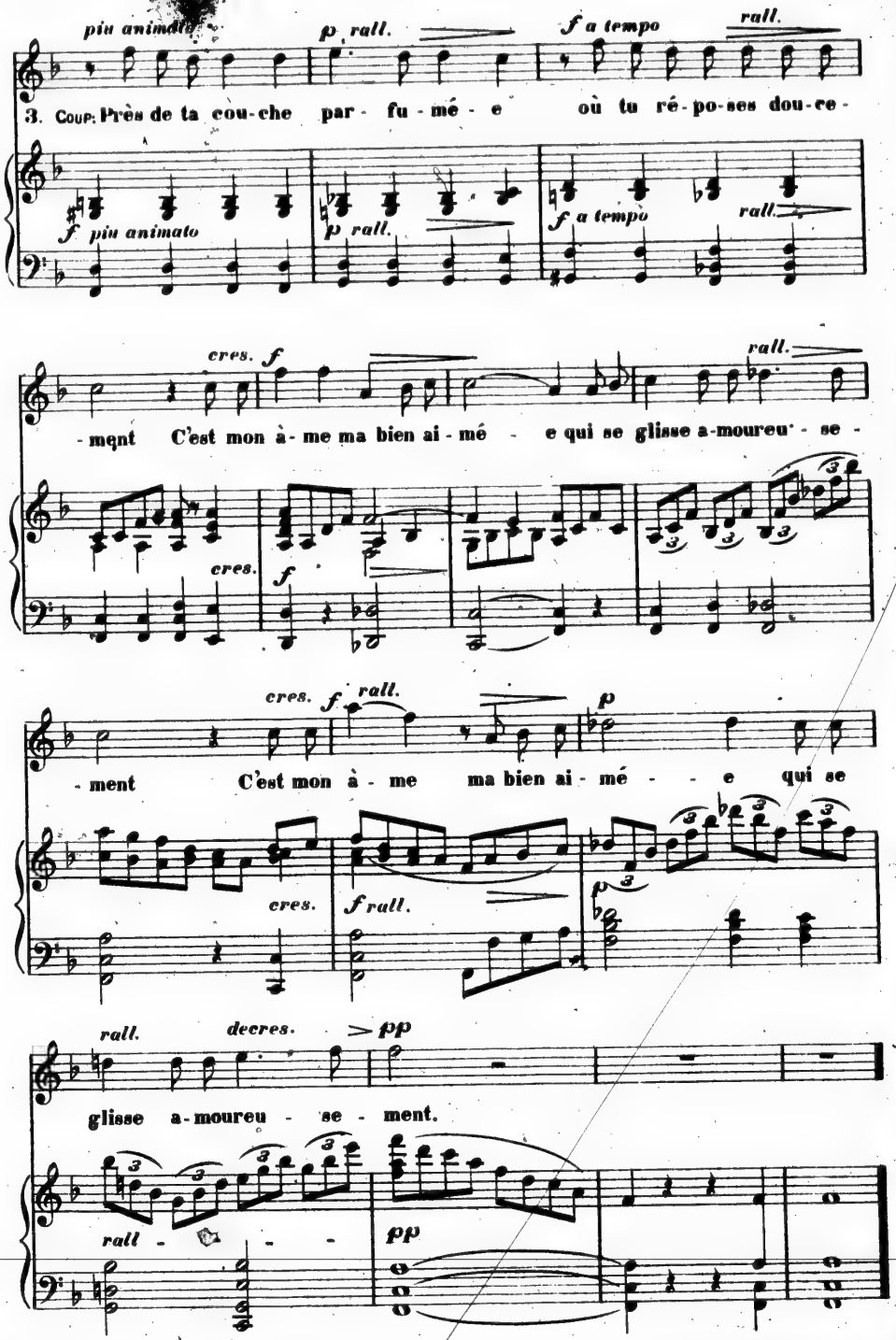
Andantino.

qu'i - ci tou-te chose don - ne tou-jours Son é-
çois mes voeux sans nombres, O mes a-mours Ré-çois
p
rall.
a tempo
-pine où sa rose à ses a-mours Pus-que
la flamme où l'om-bre de tous mes jours Mes trans-
rall.
a tempo
l'air à la bran-che don-ne l'oi-seau Que
ports pleins d'i-vres-se pùrs de soup-çons Et
rall.
rall.
l'aube à la per-ven-che don-ne un peu d'eau Puis-
ton-tes les ca-res-ses de mes chan-sons Mon
rall.
rall.

que lors qu'elle ar ri ve s'y ré po ser L'onde
es prit qui sans voi le vogue au ha sard Et
a mère à la ri ve donne un bai ser Je te
qui n'a pour é toi le que ton re gard Ré
don ne à cette heu re; pen
çois mon bien cé les te O
che sur toi La cho se la meil
ma beau-té Mon coeur dont rien ne
rall.
a tempo.
espress.



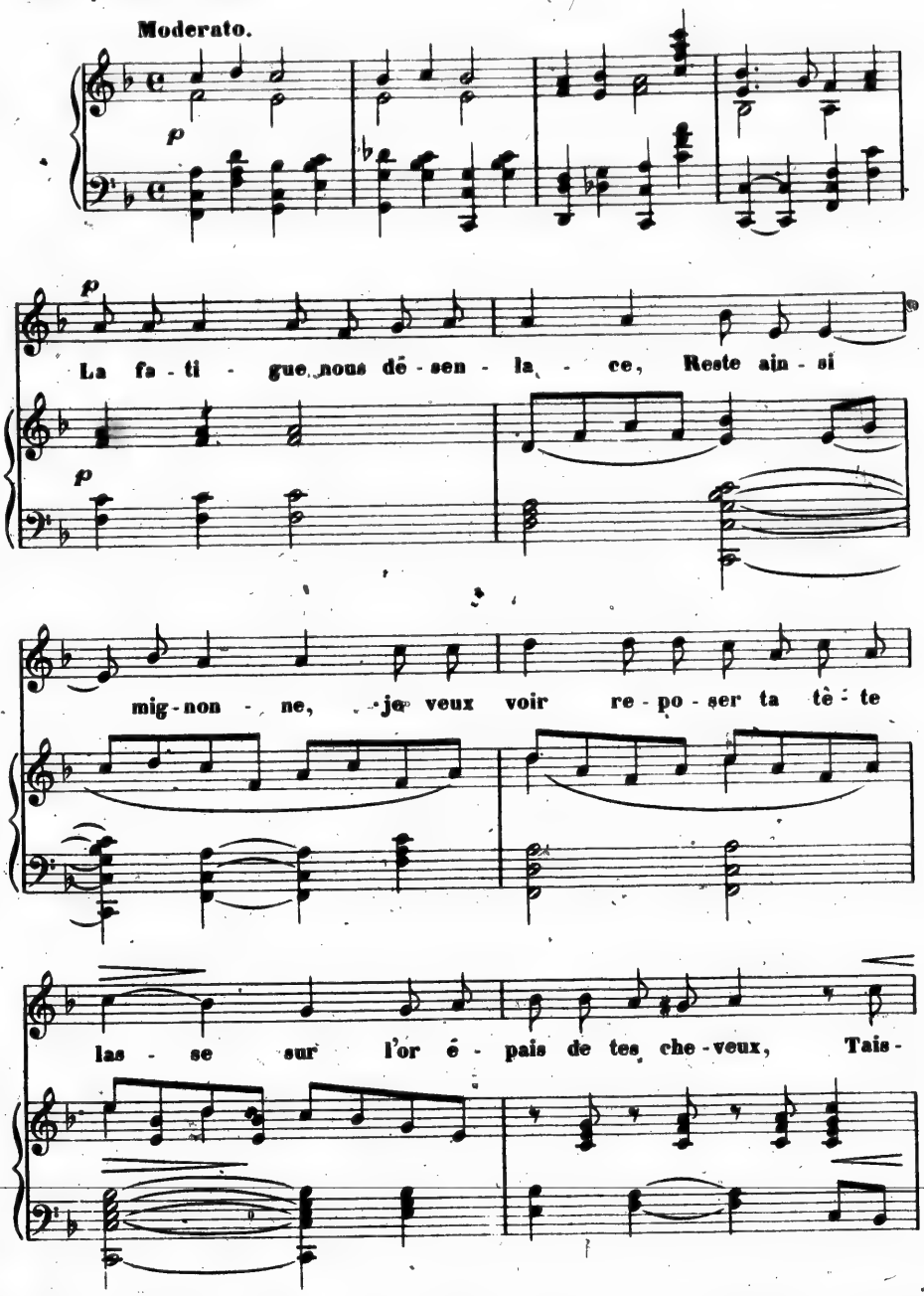
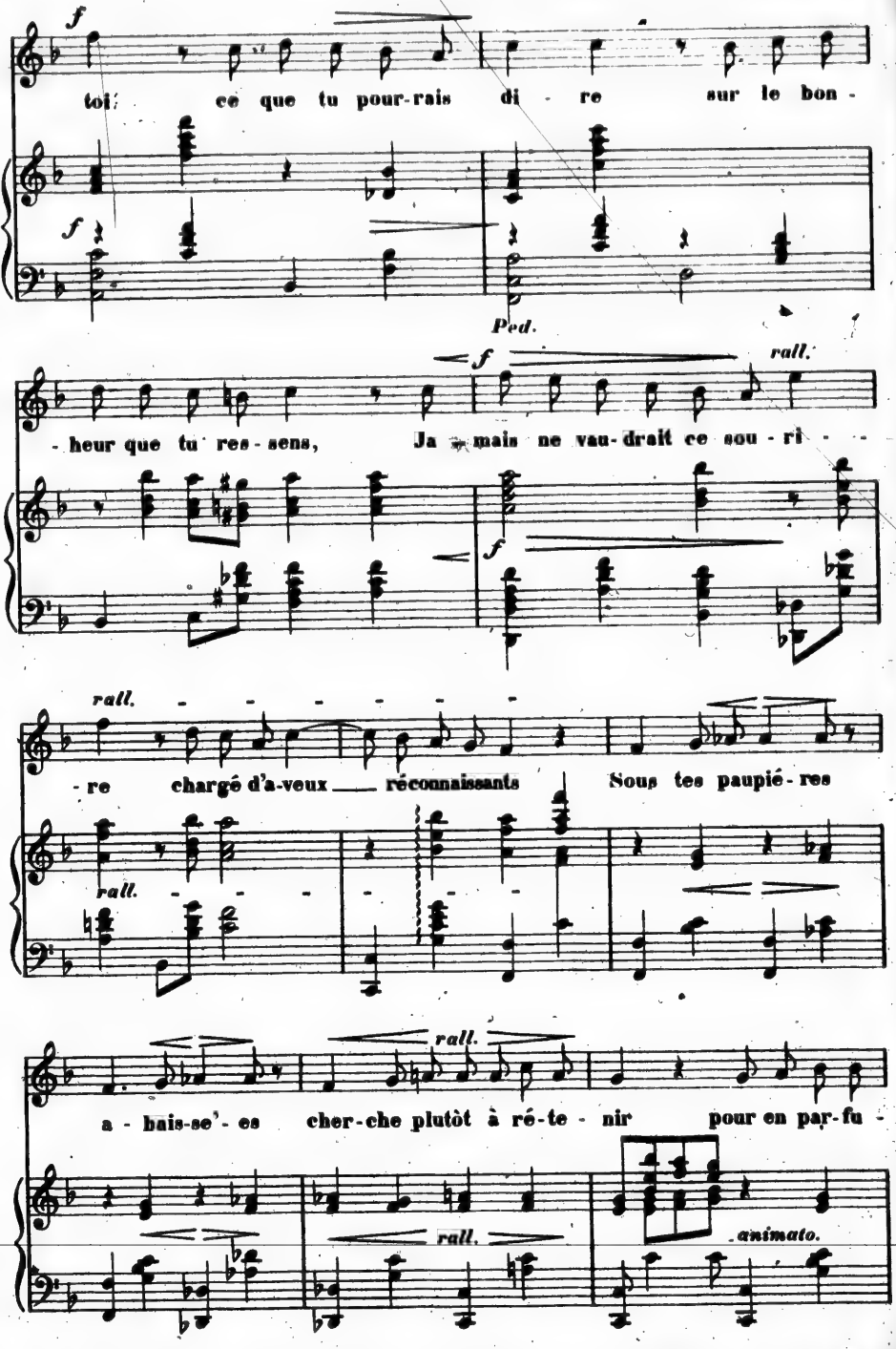
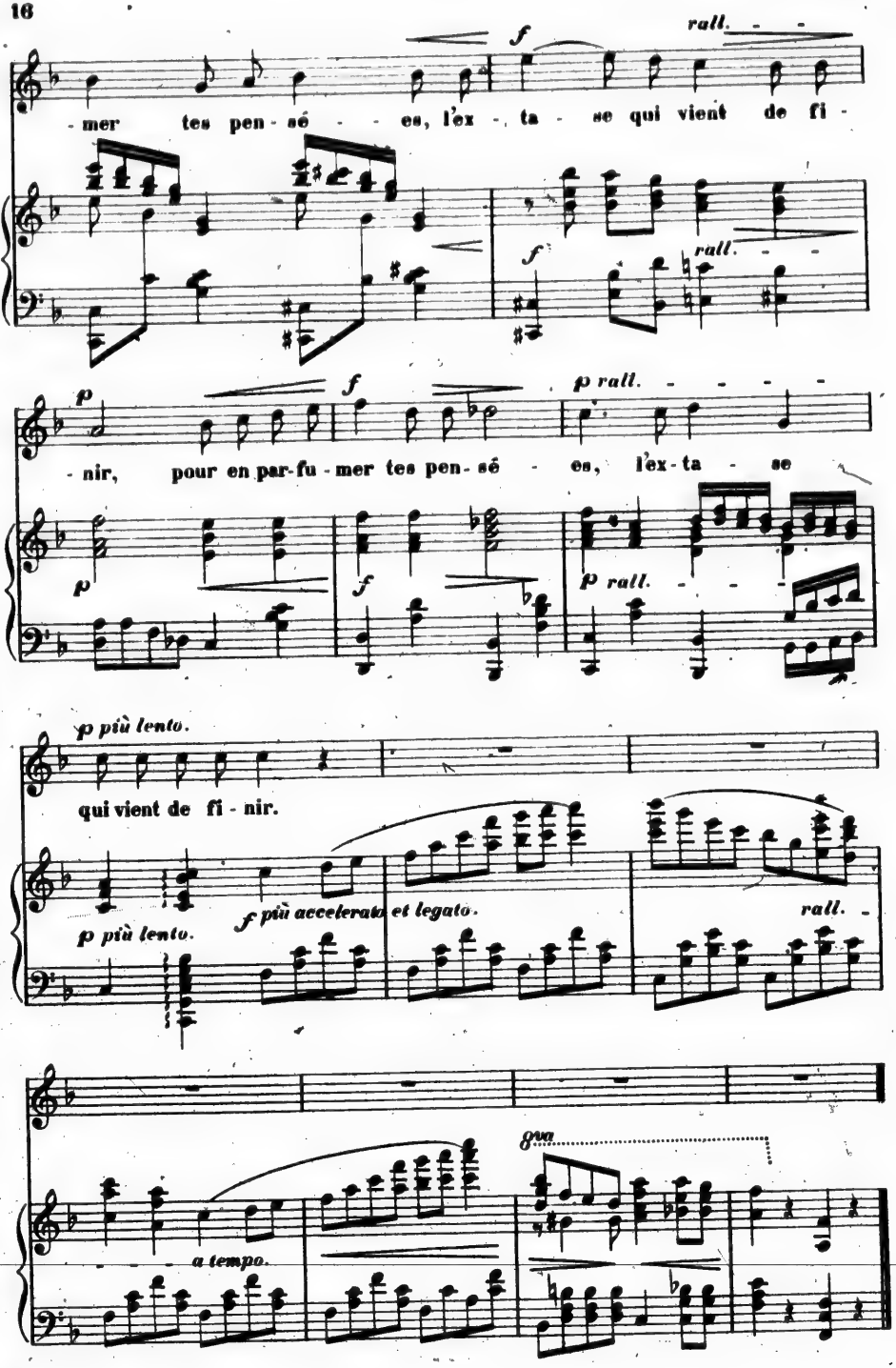
leu - re que j'ai en
res - te l'a - mour o - - -
moi La cho - - - se la meil -
té Mon coeur dont rien ne
leu - re La cho - se la meil - leu - re que
res - te Mon coeur dont rien ne res - te l'a -
j'aie en moi
mour o - té
pp plus lent.
a tempo
plus vite
rall.
gva

PRIÈRE D'AMOUR.

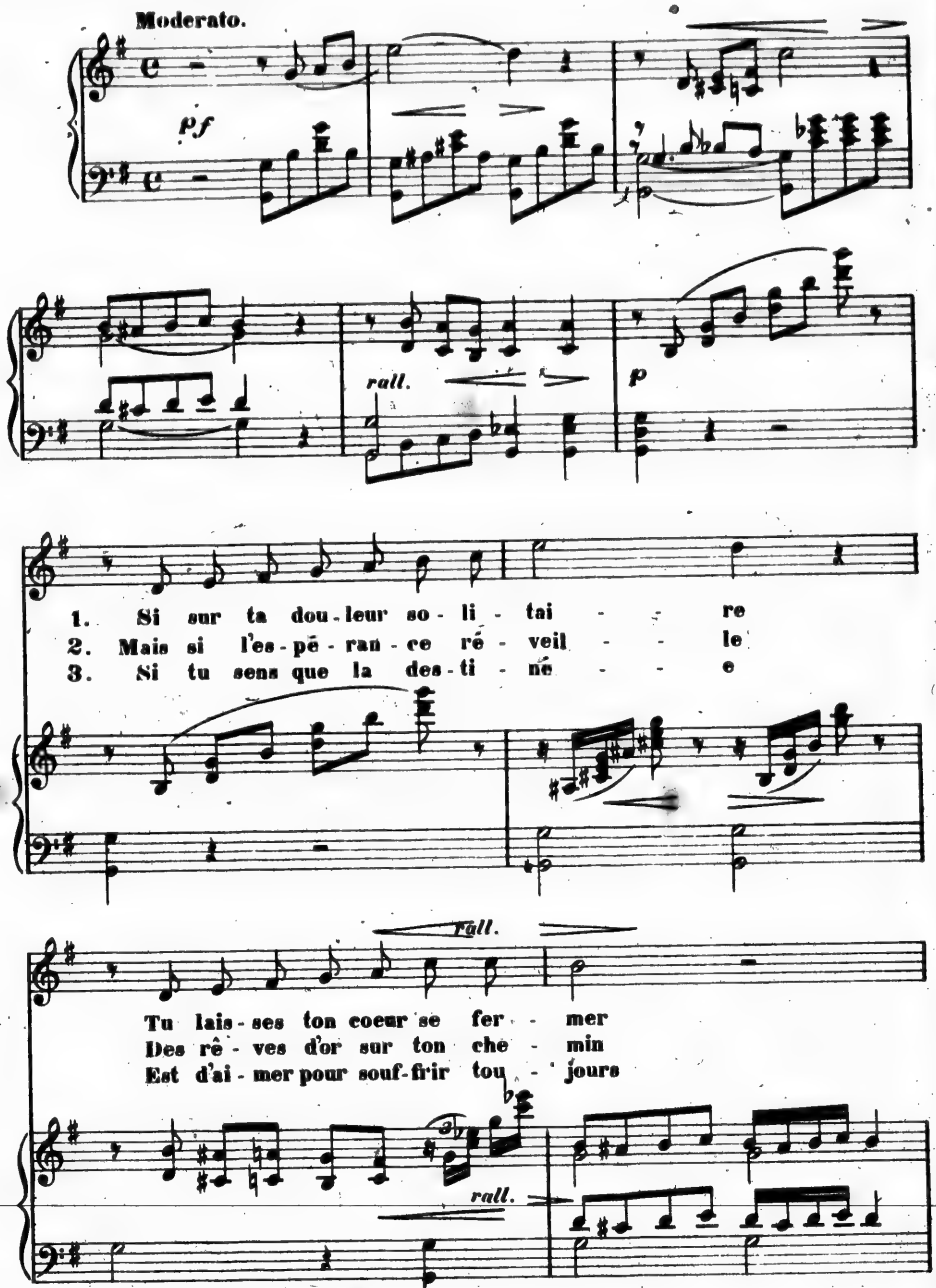
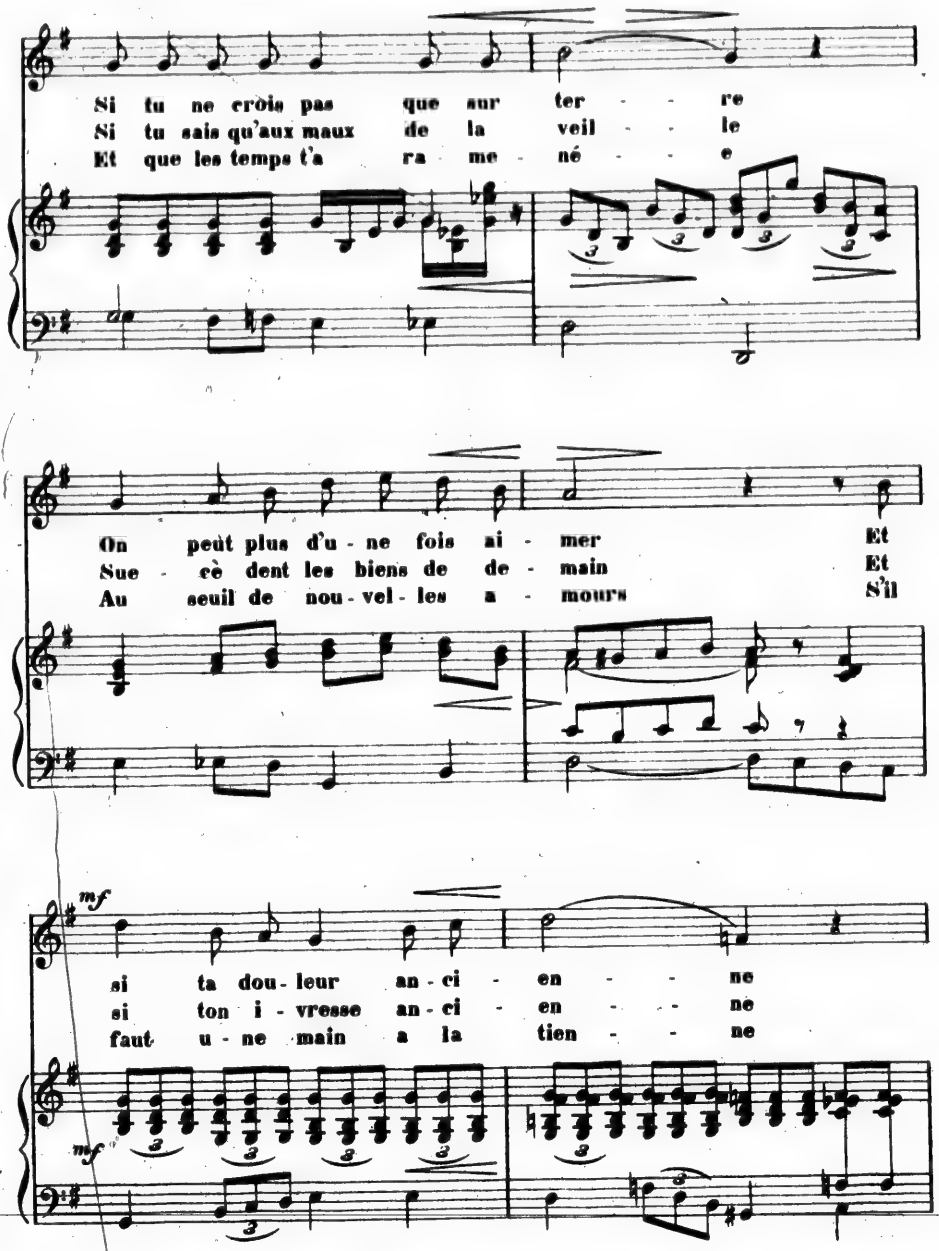
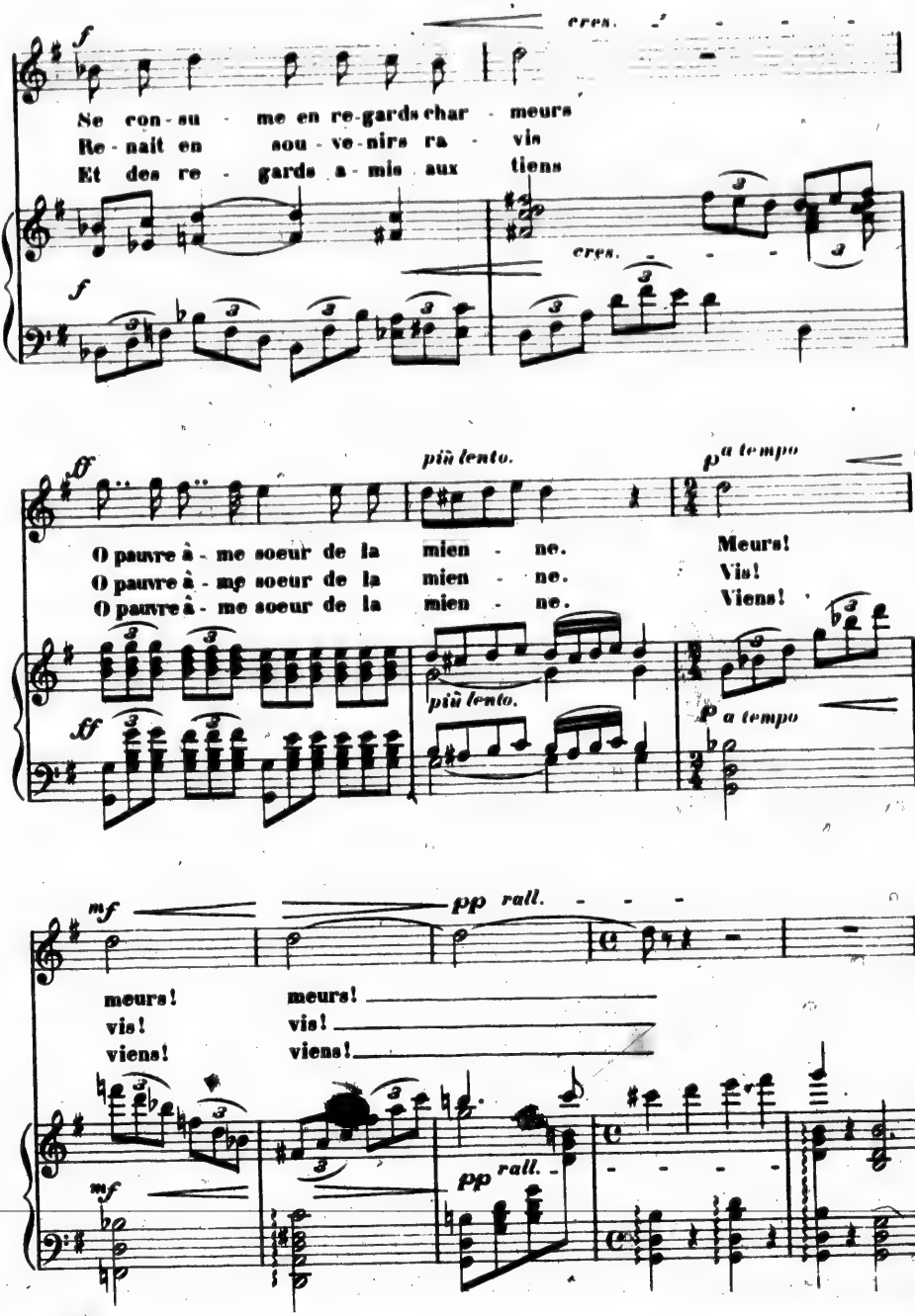
Paroles par FRED. VAN DER ELST.

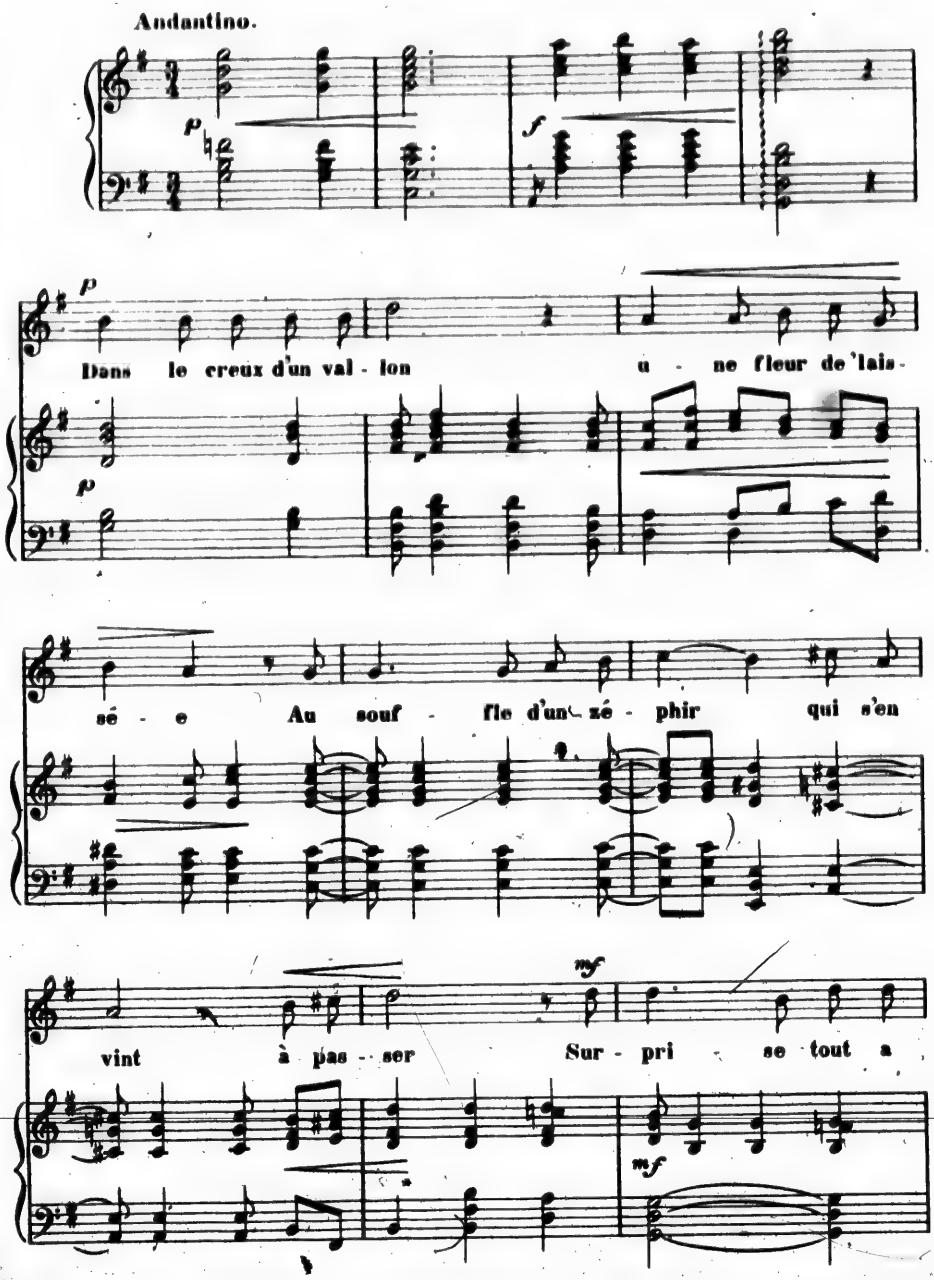
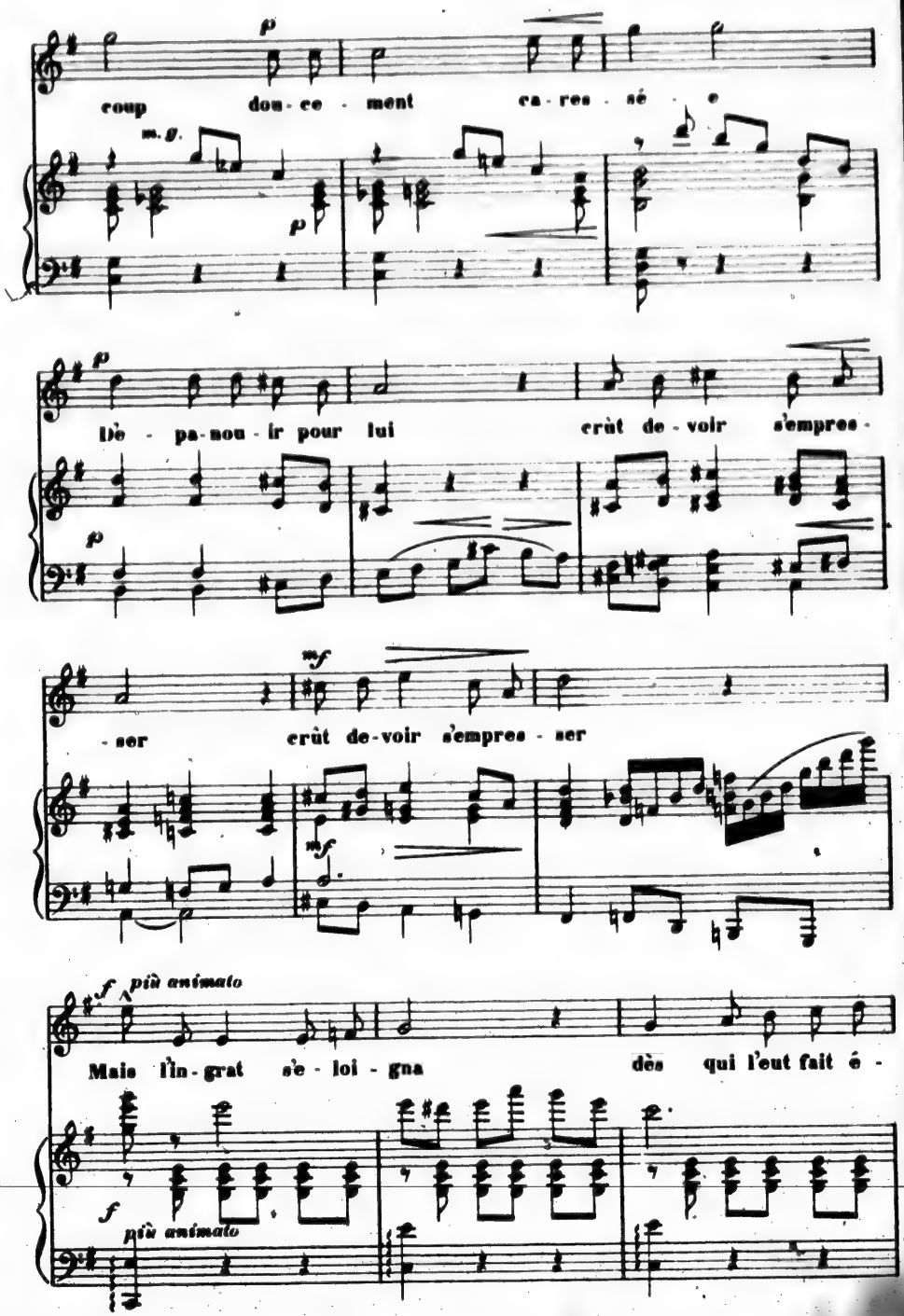
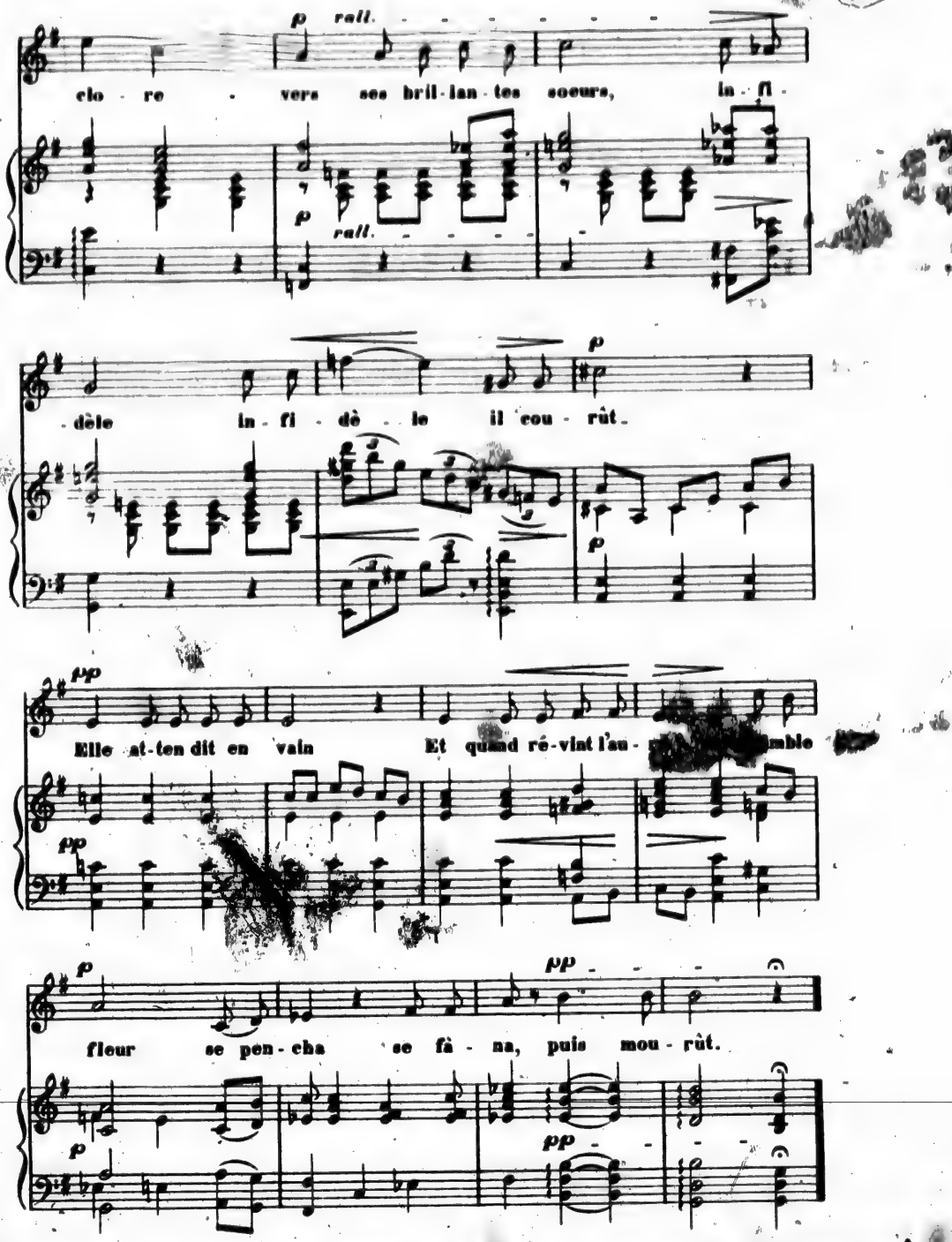
Andantino.

cres.
f
è re qui mon te dou ce vers les cieux?
son ge des an ges qui vont deux à deux?
cres.
f rall
Andante espress.
N'en tends tu pas dans la nuit clo se La voix qui
N'en tends-tu pas en ton i vres se L'ap pel ar
f
cres.
pleu re a se bri ser? ne sens tu pas ta lè vre
dent des de sirs fous? ni pas ser comme u ne ca
cres.
rall.
p
ro se tres-sail lir sous un long bai ser
res se un bruis se ment d'ai les très doux?
rall.
p

più animato
p rall.
f a tempo
rall.
3. Coup: Près de ta cou-che par-fu-mé-e où tu ré-po-ses dou-ce-
f più animato
p rall.
f a tempo
rall.
cres. f
rall.
-ment C'est mon à-me ma bien ai-mé - e qui se glisse a-moureu-se-
cres.
f
cres. f rall.
p
-ment C'est mon à-me ma bien ai-mé - - e qui se
cres.
f rall.
p
rall. decres. pp
glisse a-moureu-se-ment.
rall - - -
pp

LA TRÈVE.

Paroles par FRS. COPPÉE.

f
toi; ce que tu pour-rais di - re sur le bon -
f
Ped.
f
rall.
- heur que tu res - sens, Ja - mais ne vau-drait ce sou - ri - -
f
rall. - - - - - - -
- re chargé d'a-veux — réconnaissants Sous tes paupié - res
rall. - - -
rall.
a - bais-se'- es cher-che plutôt à ré-te - nir pour en par-fu -
rall.
rall.
animato.

f
rall.
- mer tes pen - sé - - es, l'ex - ta - se qui vient de fi -
f
rall.
p
f
p rall.
- nir, pour en par-fu - mer tes pen - sé - es, l'ex - ta - se
p
f
p rall.
p più lento.
qui vient de fi - nir.
p più lento.
f più accelerato et legato.
rall.
a tempo.
8va

CONSOLATION.

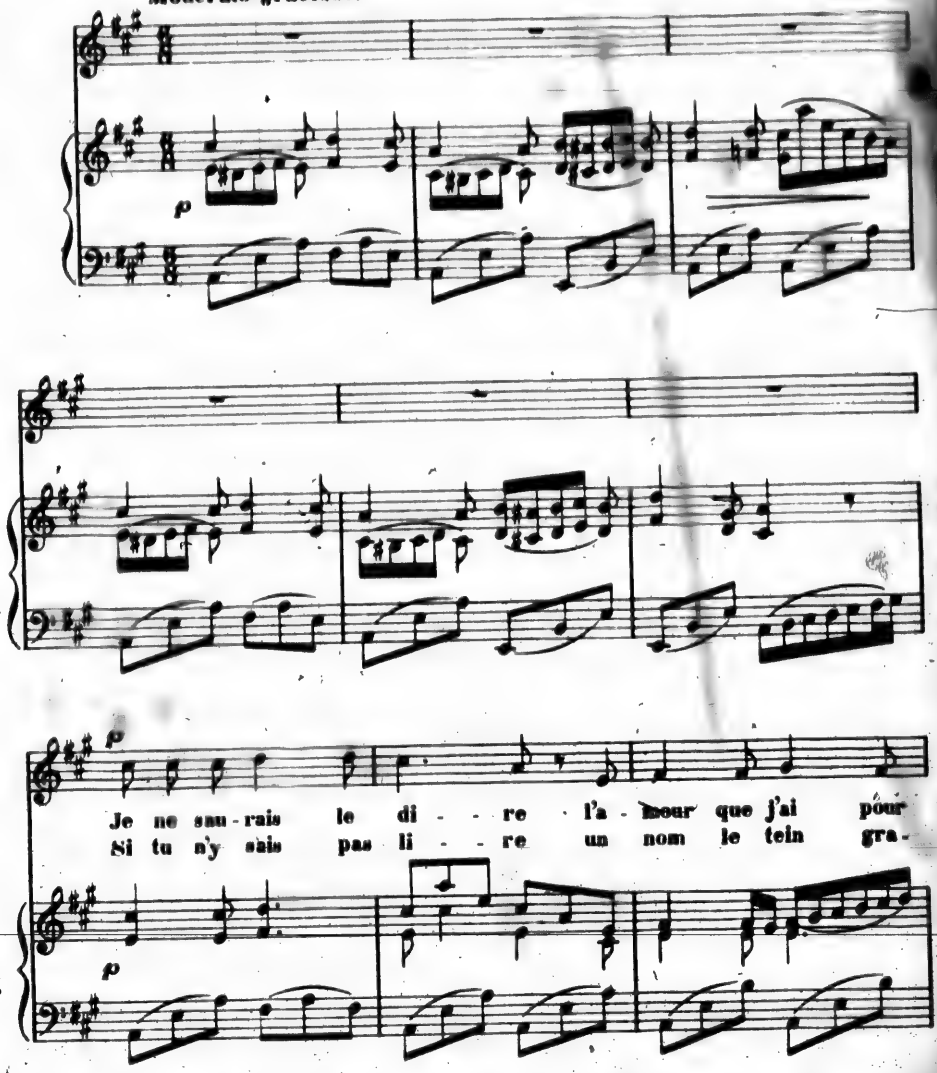
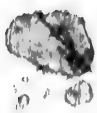
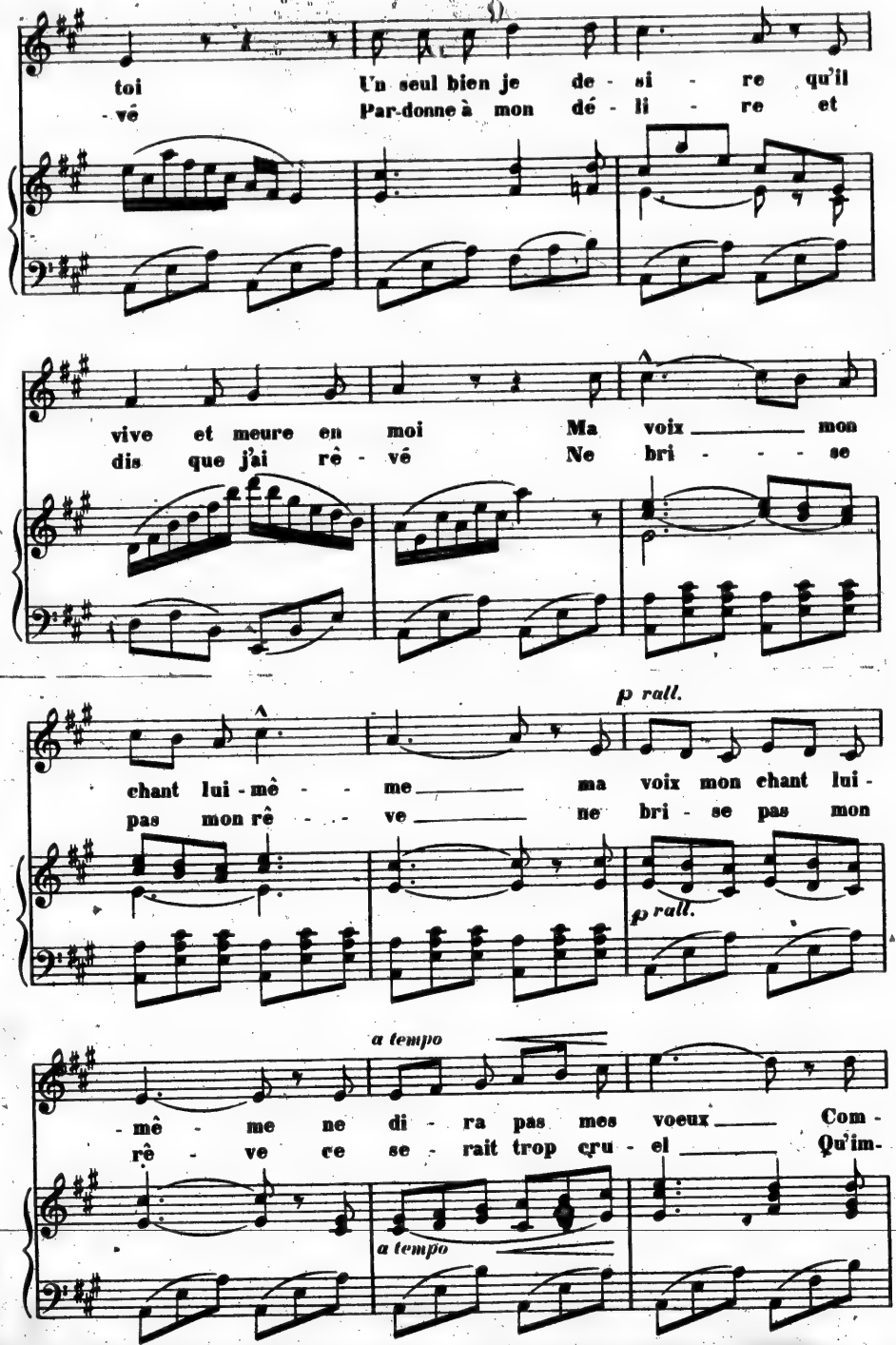
Paroles par ARM. SYLVESTRE.

Si tu ne crois pas que sur ter - - re
Si tu sais qu'aux maux de la veil - - le
Et que les temps t'a ra - me - né - - e
On peut plus d'u - ne fois ai - mer Et
Sue - cè dent les biens de de - main Et
Au seuil de nou - vel - les a - mours S'il
mf
si ta dou - leur an - ci - en - - ne
si ton i - vresse an - ci - en - - ne
faut u - ne main a la tien - - ne
mf

f
cres.
Ne con-su - me en re-gards char - meurs
Re-nait en sou-ve-nirs ra - vis
Et des re - gards a-mis aux tiens
ff
più lento.
p a tempo
O pauvre â - me soeur de la mien - ne.
O pauvre â - me soeur de la mien - ne.
O pauvre â - me soeur de la mien - ne.
Meurs!
Vis!
Viens!
mf
pp rall.
meurs!
vis!
viens!

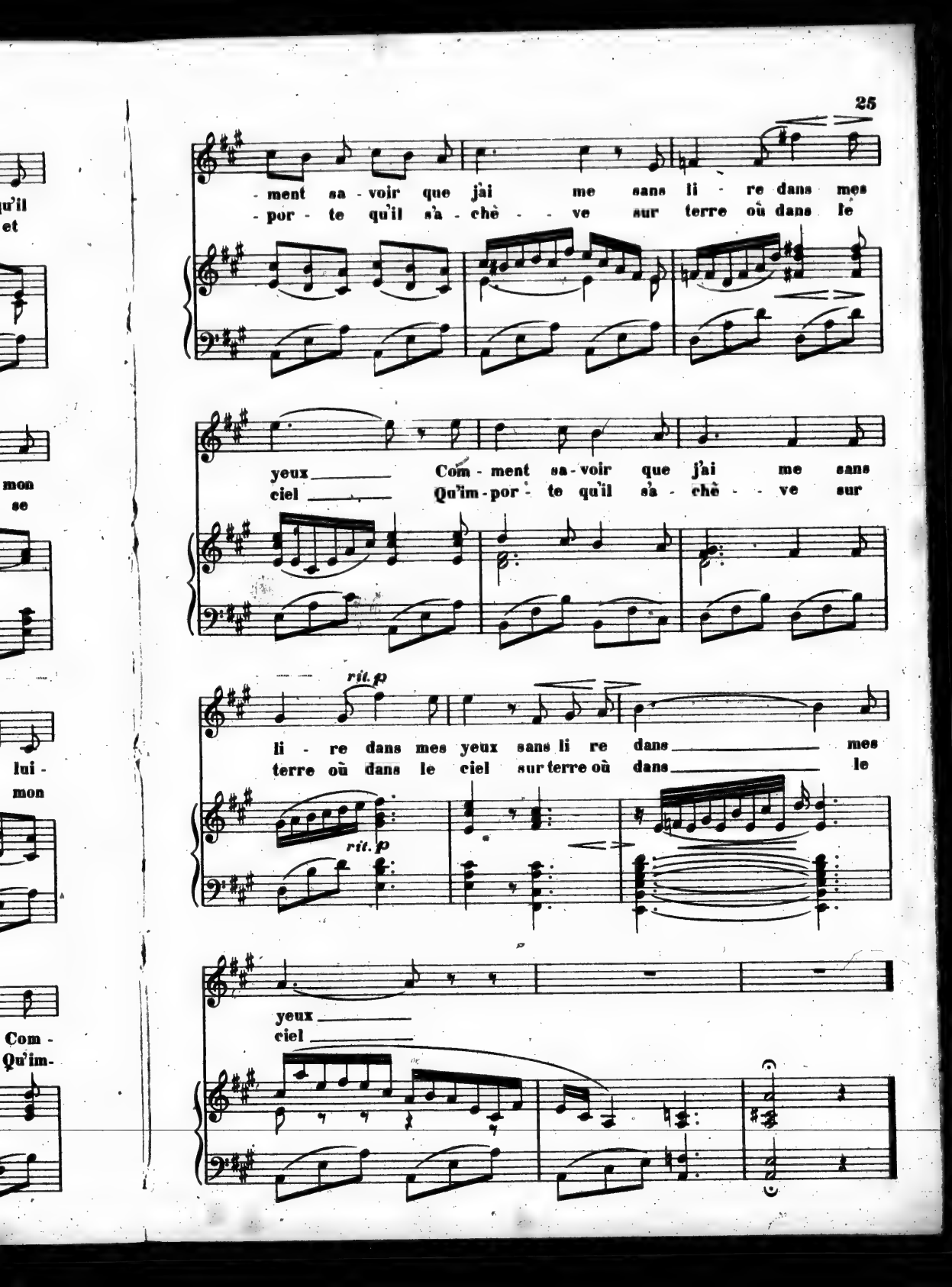
FLEUR DU VALLON.

p
coup dou-ce-ment ca-res-sé-e
m.g.
p
p
Dè-pa-nou-ir pour lui crût de-voir s'empres-
p
mf
-ser crût de-voir s'empres-ser
mf
f più animato
Mais l'in-grat s'è-loi-gna dès qui l'eut fait é-
f più animato

p rall.
clo - re - vers ses bril-lan-tes soeurs, in-fi-
p rall.
p
-dèle in-fi-dè-le il cou-rût.
pp
Elle at-ten dit en vain Et quand ré-vint l'au-
pp
p
pp
fleur se pen-cha se fà-na, puis mou-rût.
p
pp

Respectueusement dédiée à Mademoiselle J. L.

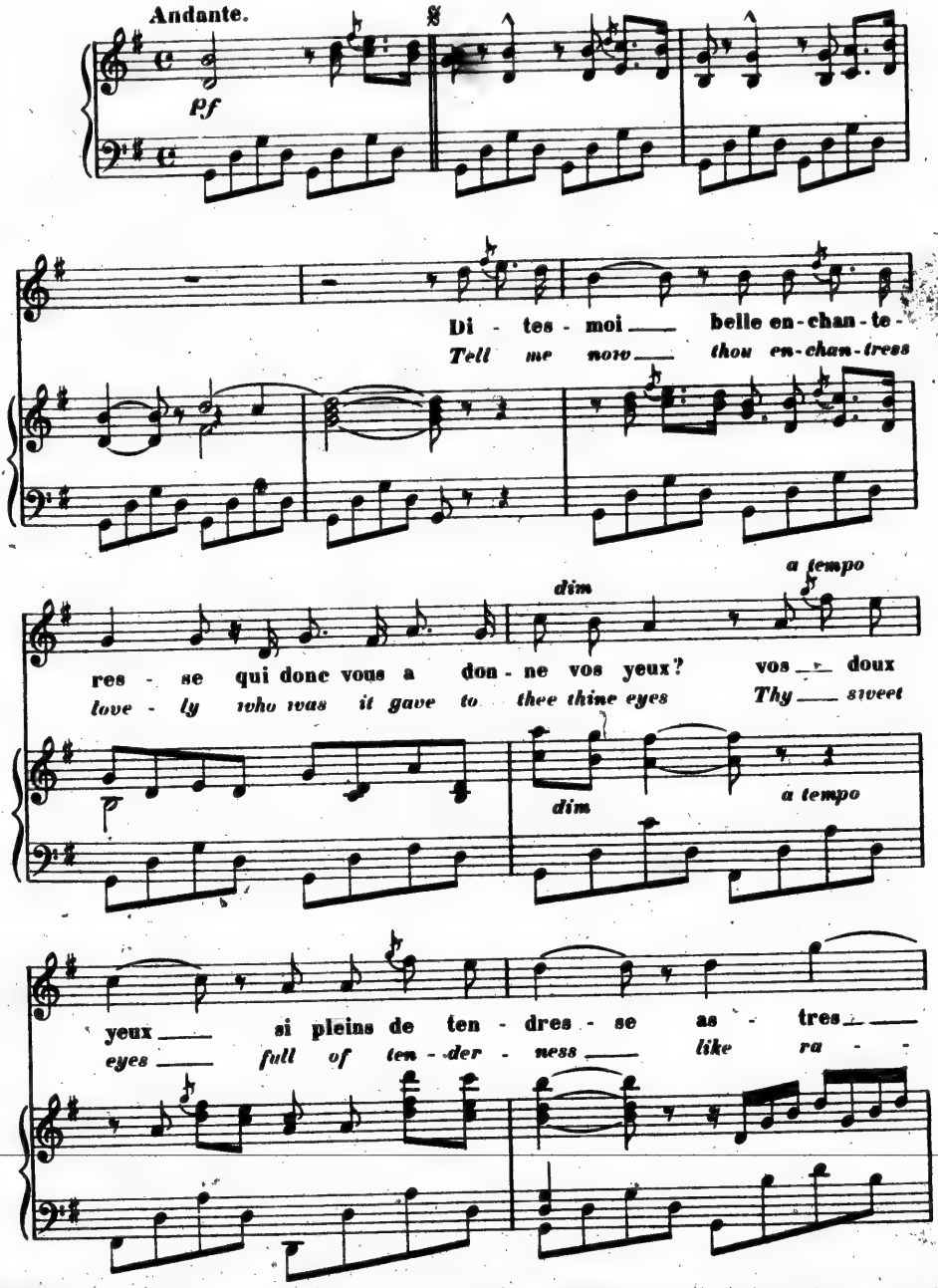
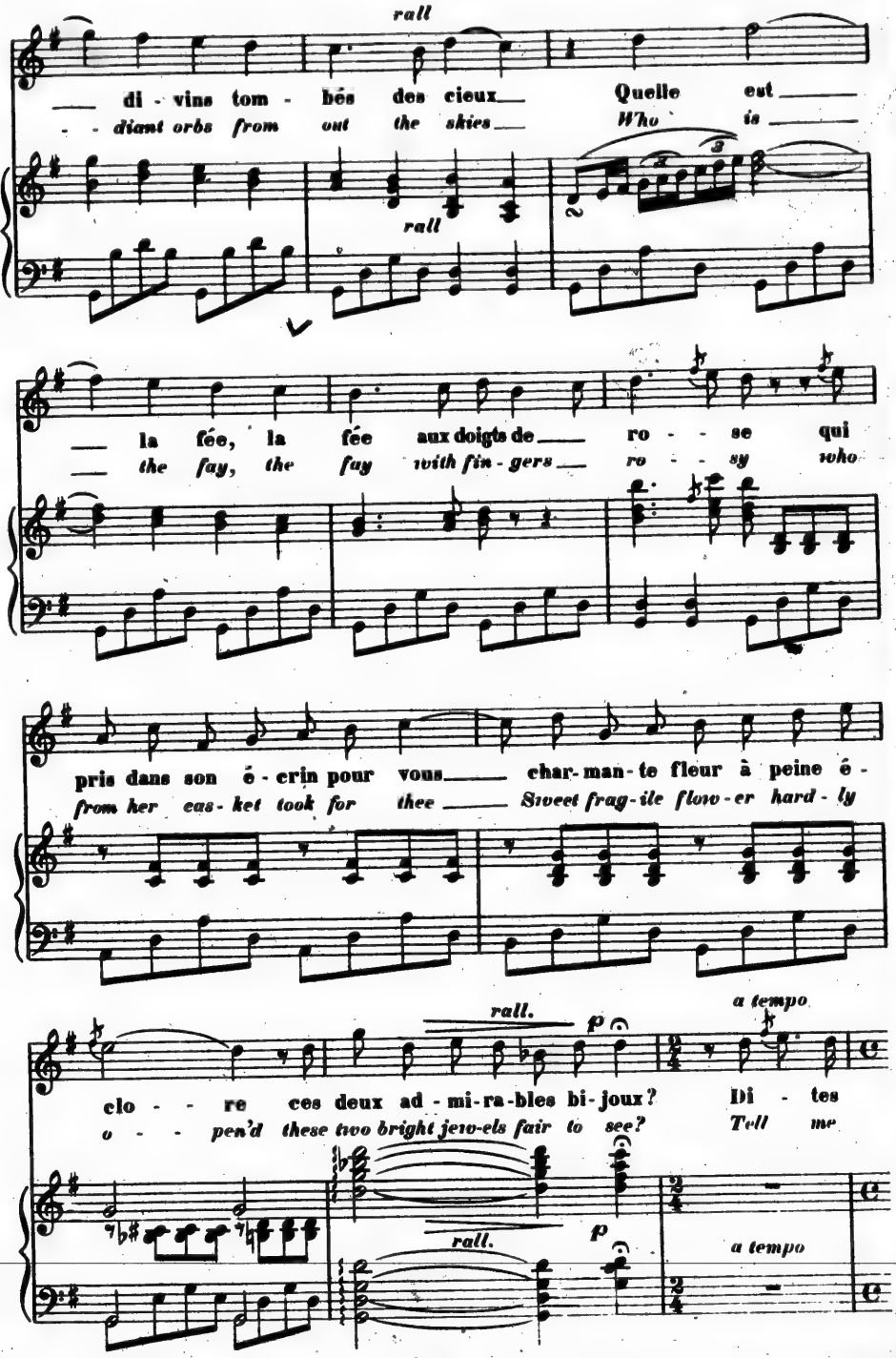
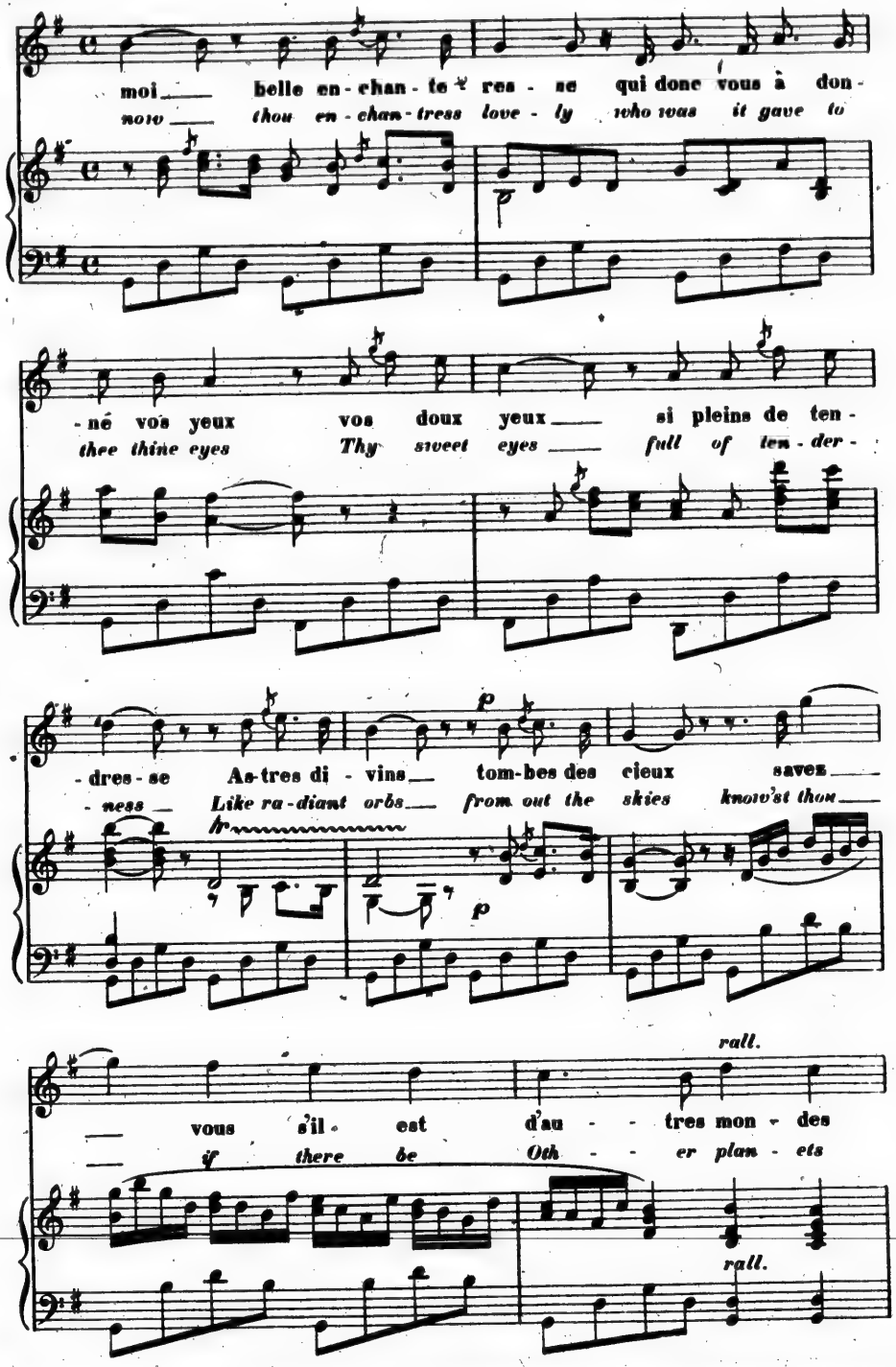
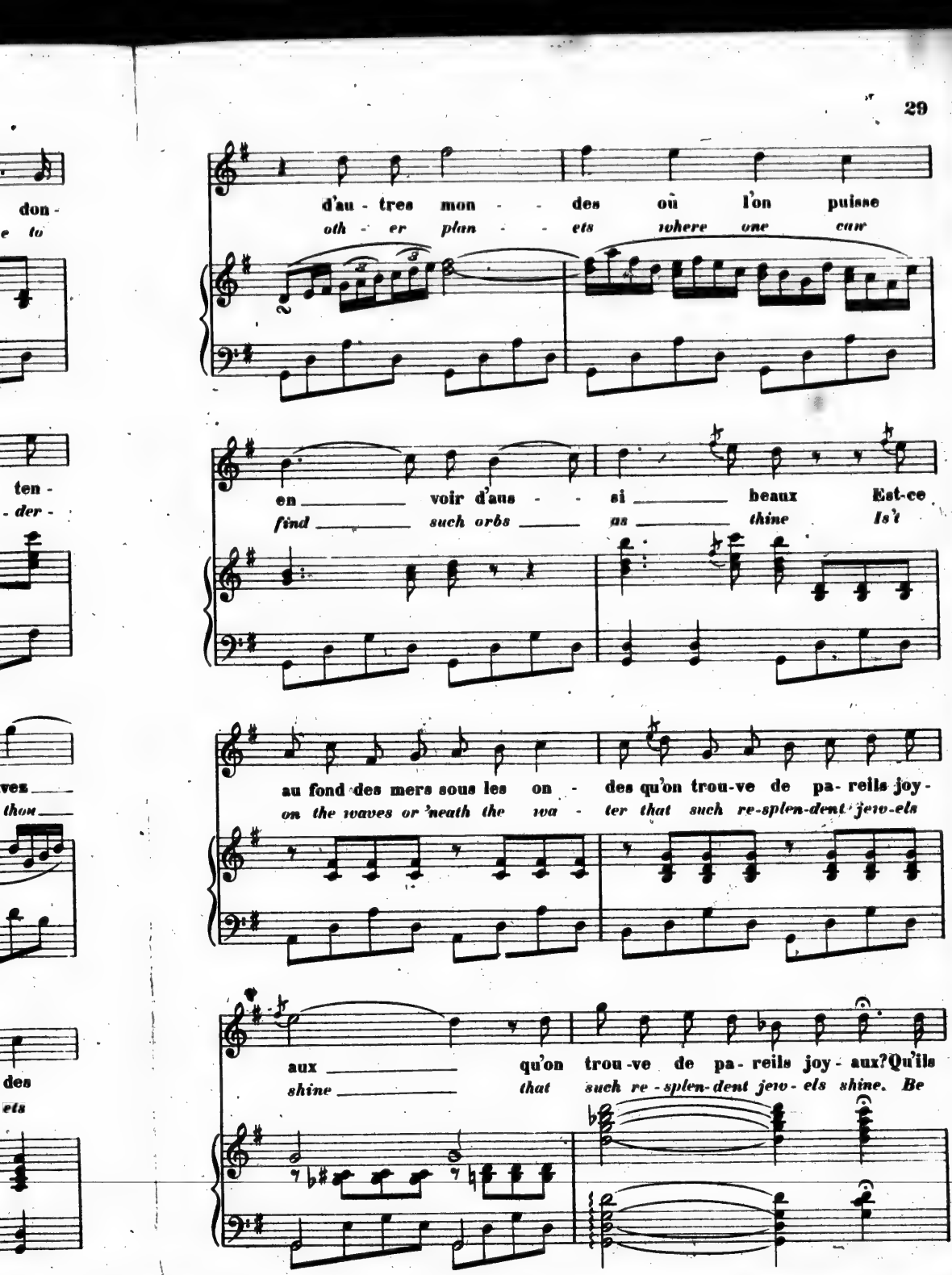
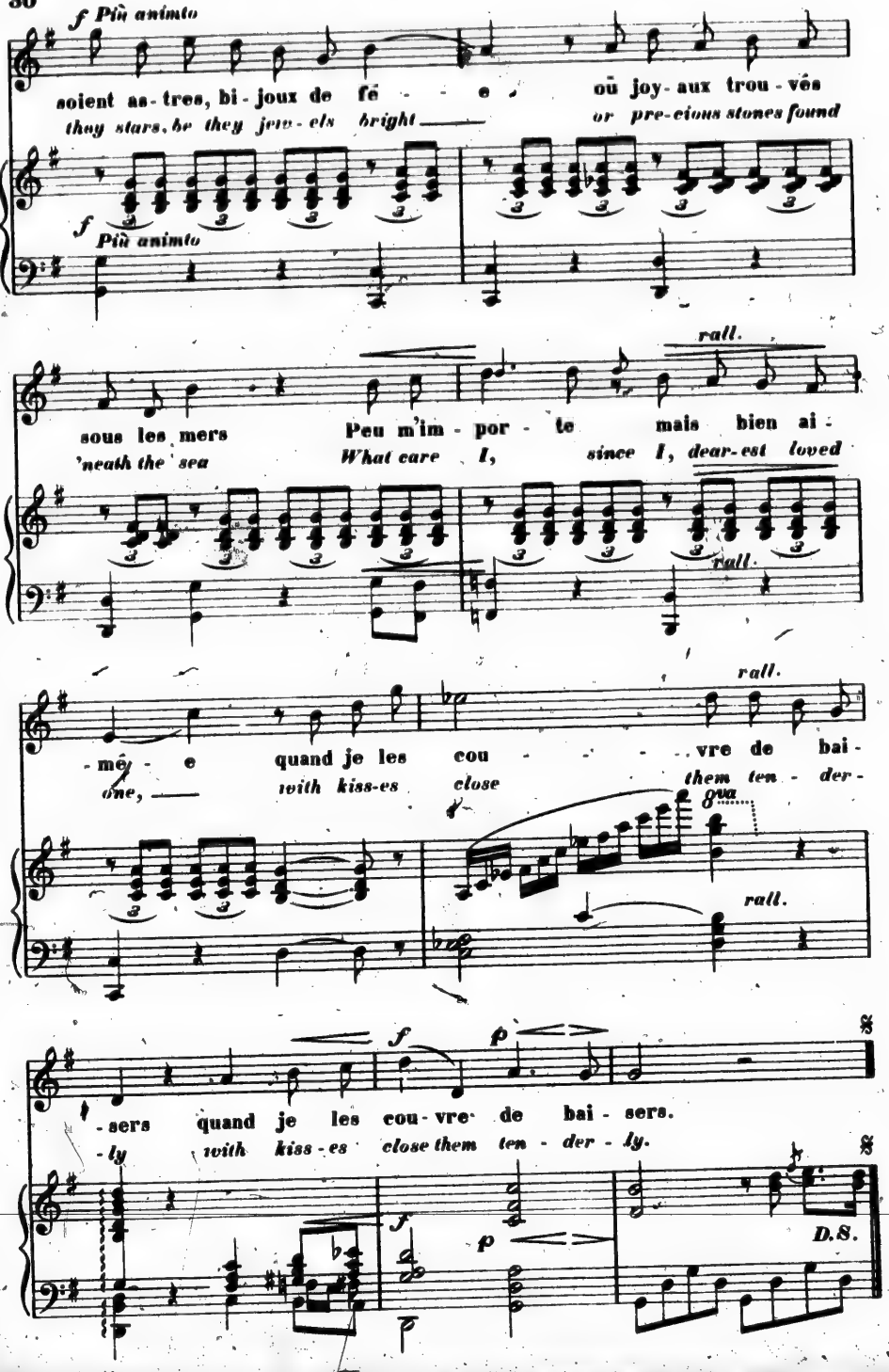
L'AVEU.

Paroles par A. DE LAUZIÈRES.

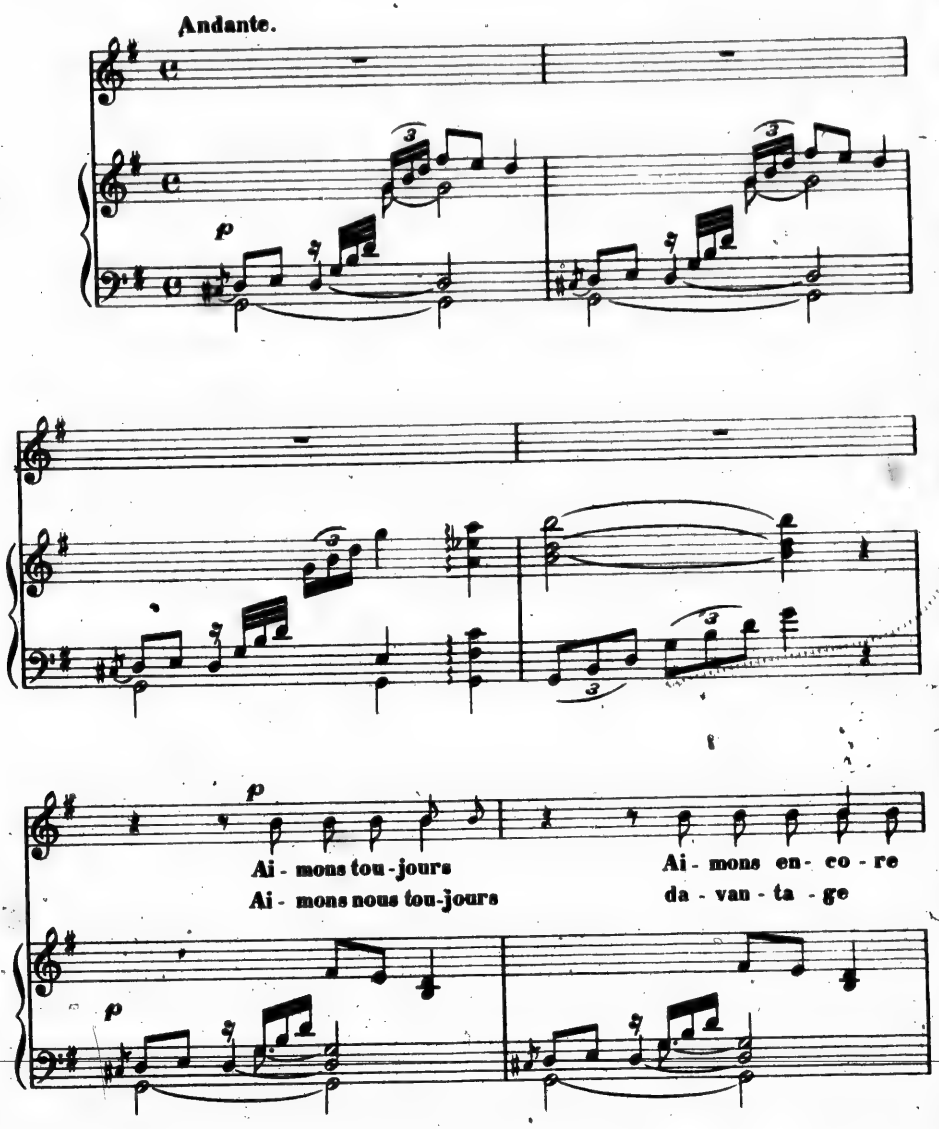
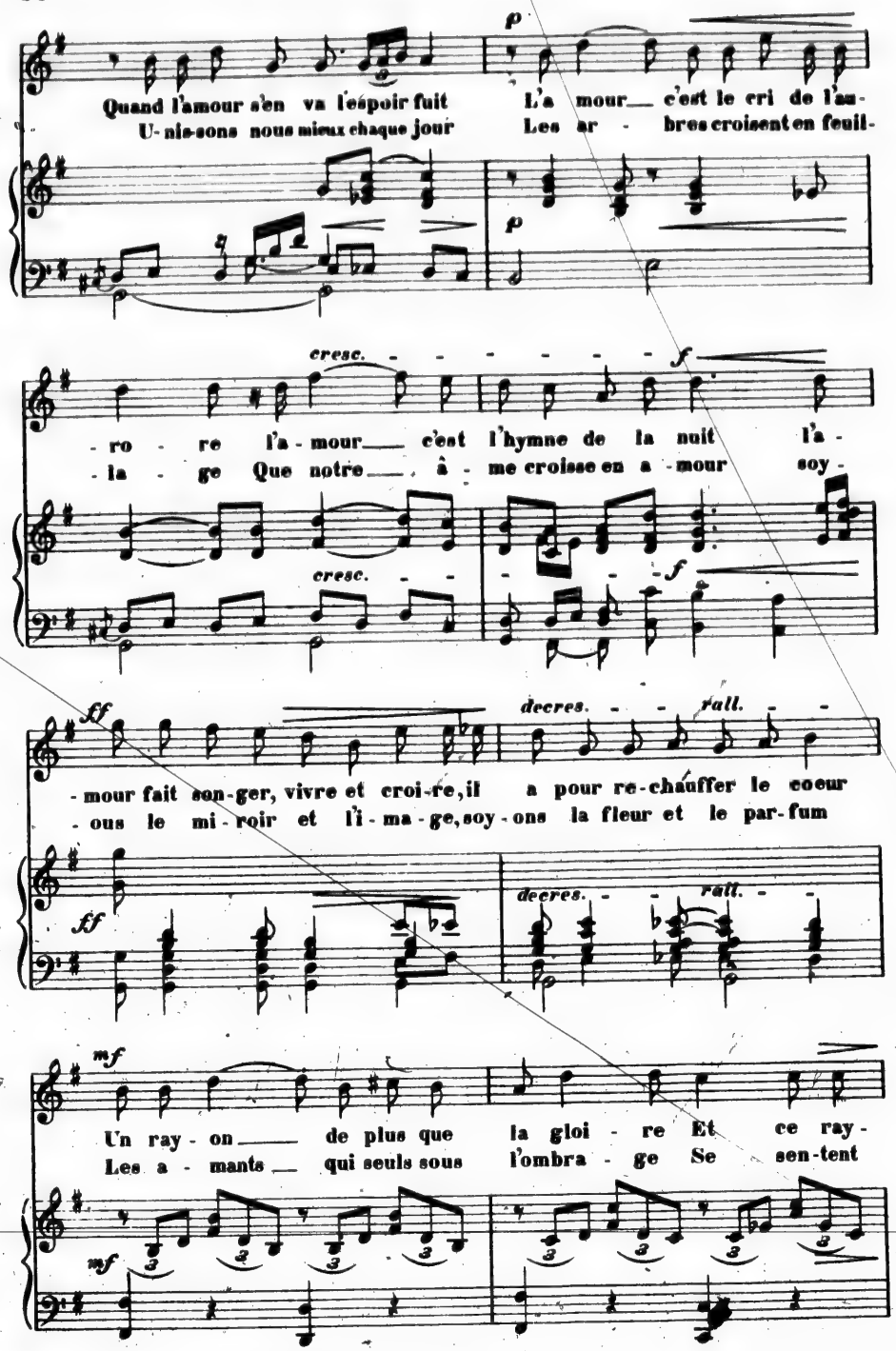
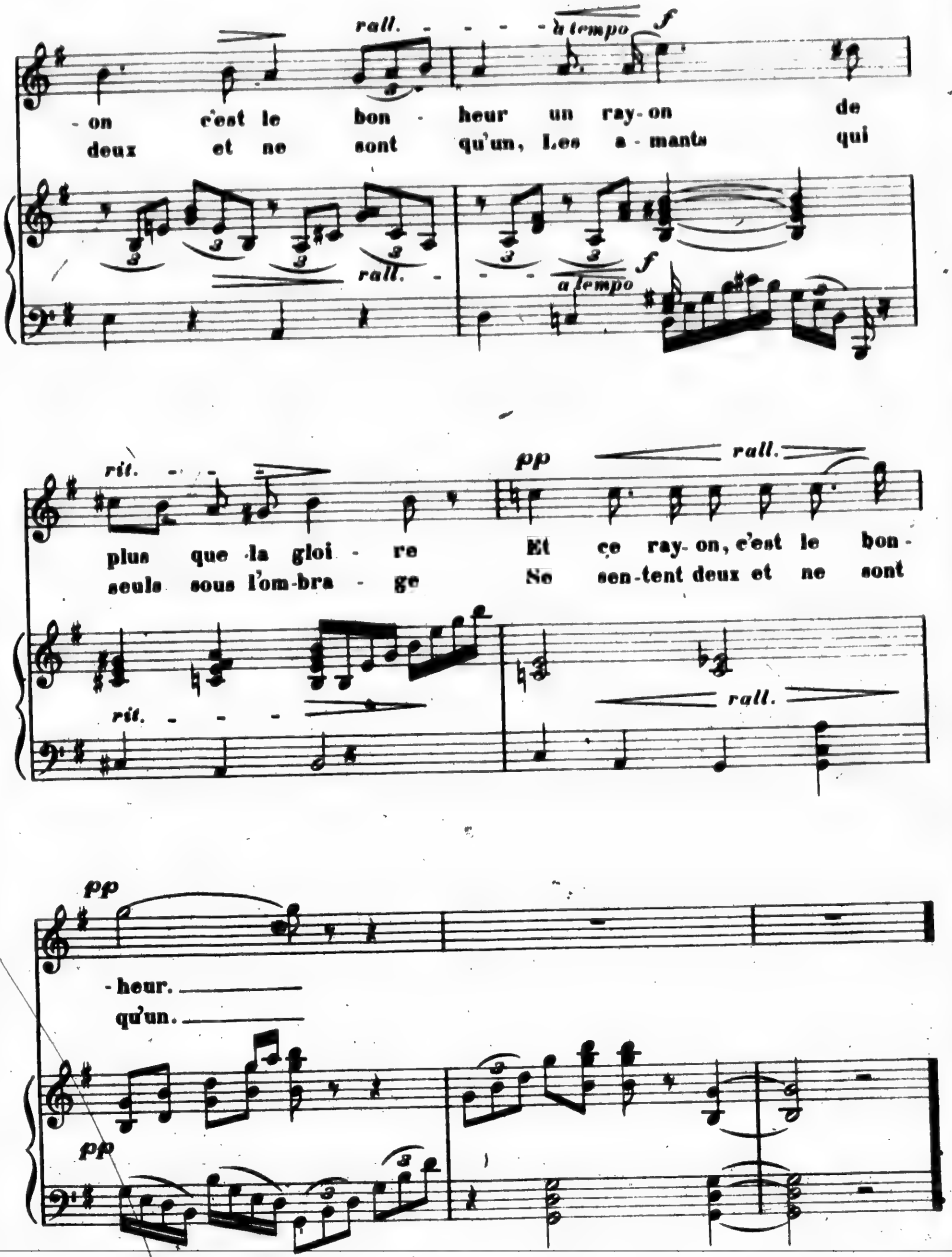
Moderato grazioso.



toi Un seul bien je de - si - re qu'il
-vê Par-donne à mon dé - li - re et
vive et meure en moi Ma voix mon
dis que j'ai rê - vé Ne bri - - - se
chant lui - mê - - me ma voix mon chant lui -
pas mon rê - - - ve ne bri - se pas mon
p rall.
p rall.
a tempo
- mê - me ne di - ra pas mes voeux Com -
rê - ve ce se - rait trop cru - el Qu'im -
a tempo

- ment sa - voir que j'ai me sans li - re dans mes
- por - te qu'il s'a - chè - - ve sur terre où dans le
yeux Com - ment sa - voir que j'ai me sans
ciel Qu'im - por - te qu'il s'a - chè - - ve sur
rit. p
li - re dans mes yeux sans li re dans mes
terre où dans le ciel sur terre où dans le
rit. p
yeux
ciel

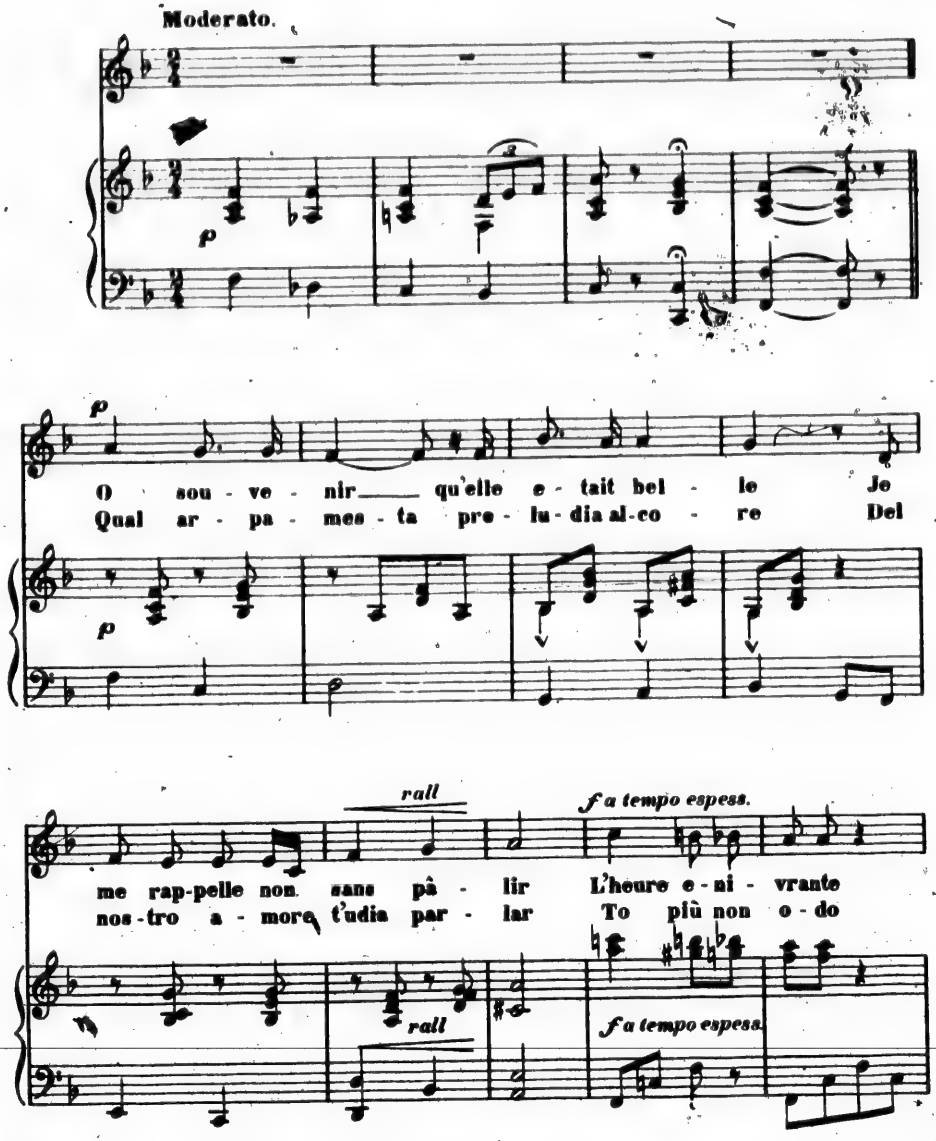
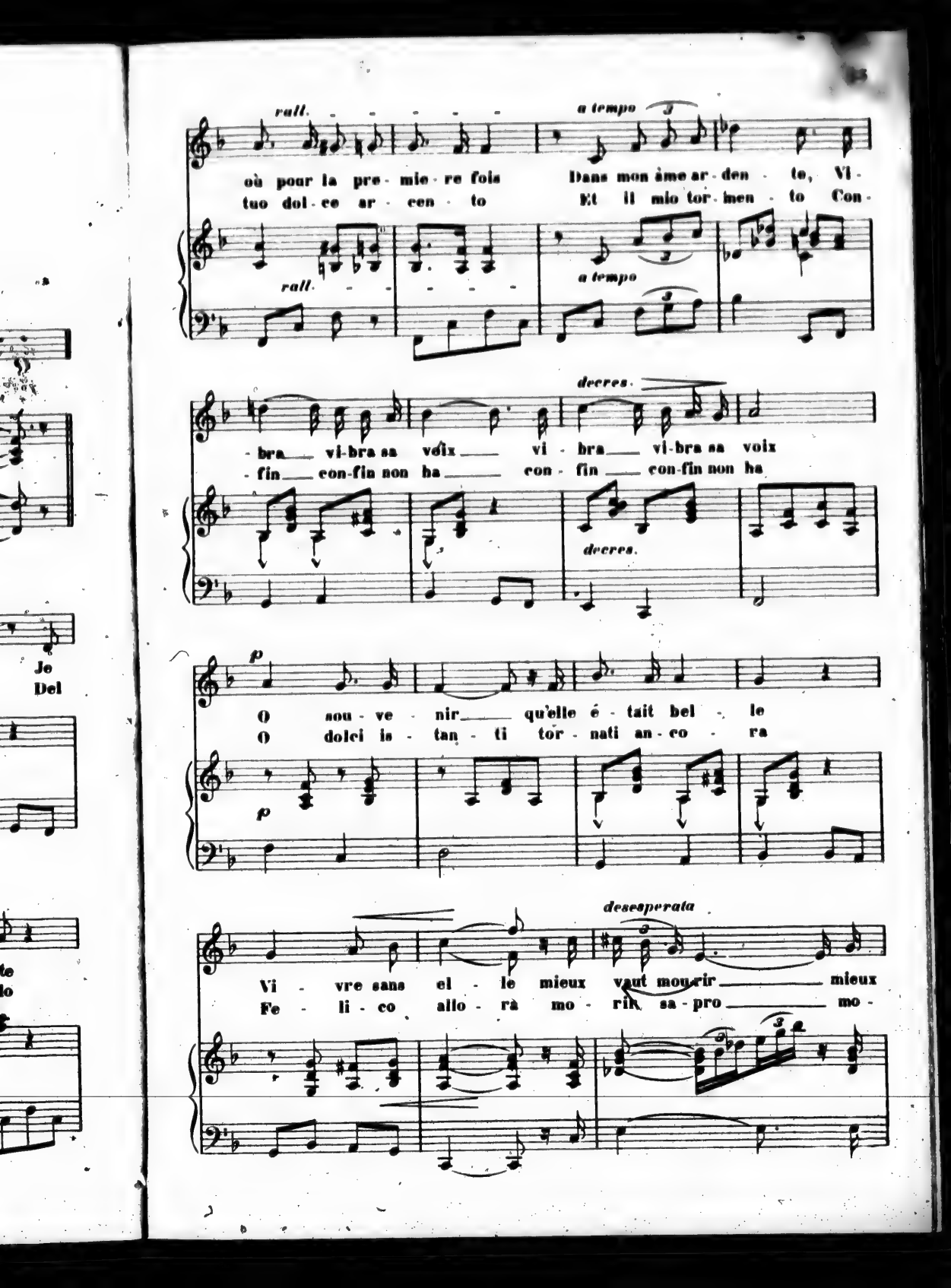
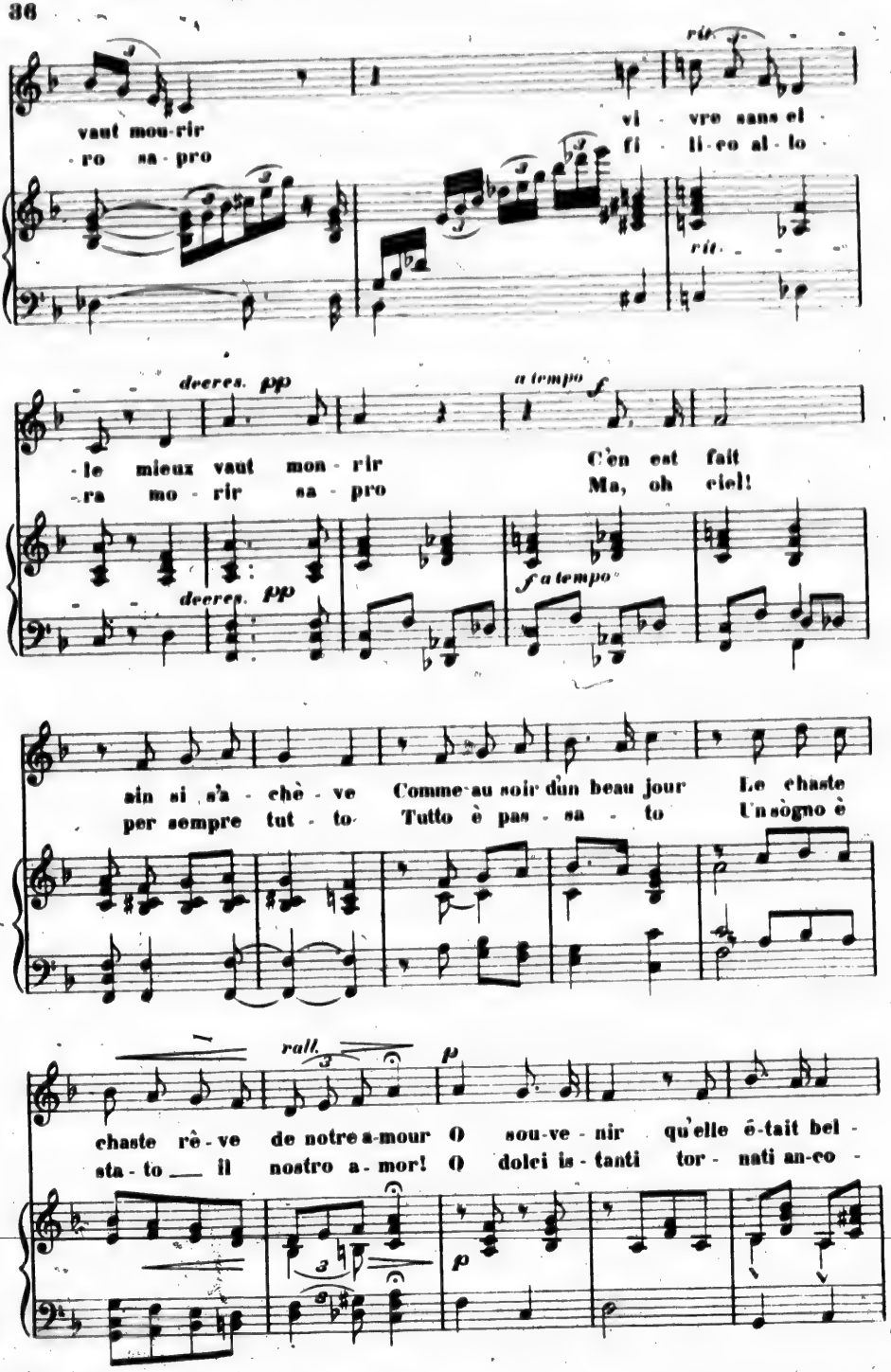
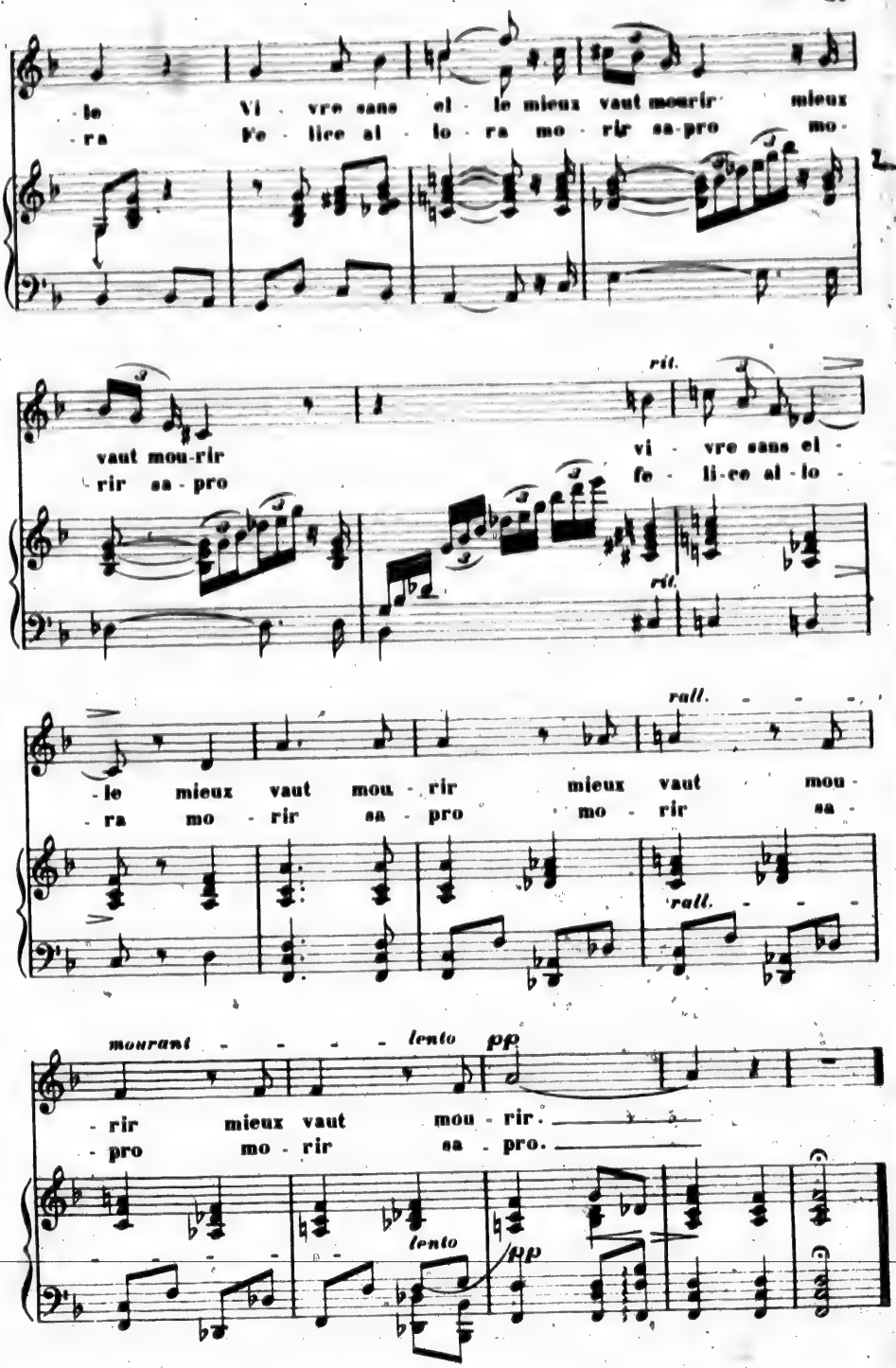
DITES MOI.

TELL ME NOW.

rall
di - vins tom - bés des cieux Quelle est
diant orbs from out the skies Who is
rall
la fée, la fée aux doigts de ro - se qui
the fay, the fay with fin - gers ro - sy who
pris dans son é - crin pour vous char-man-te fleur à peine é -
from her eas - ket took for thee Sweet frag-ile flow-er hard - ly
rall. p a tempo
clo - re ces deux ad - mi-ra-bles bi-joux? Di - tes
o - pen'd these two bright jew-els fair to see? Tell me
rall. p a tempo

moi belle en-chan-te-res-se qui donc vous à don-
now thou en-chan-tress love-ly who was it gave to
-né vos yeux vos doux yeux si pleins de ten-
thee thine eyes Thy sweet eyes full of ten-der-
-dres-se As-tres di-vins tom-bes des cieux savez
-ness Like ra-diant orbs from out the skies know'st thou
rall.
vous s'il est d'au-tres mon-des
if there be Oth-er plan-ets
rall.

d'au - tres mon - - des où l'on puisse
oth - er plan - - ets where one can
en _____ voir d'aus - si _____ beaux Est-ce
find _____ such orbs _____ as _____ thine Is't
au fond des mers sous les on - des qu'on trou-ve de pa- reils joy-
on the waves or 'neath the wa - ter that such re-splen-dent jew-els
aux _____ qu'on trou-ve de pa- reils joy- aux? Qu'ils
shine _____ that such re - splen- dent jew- els shine. Be

f Più animto
soient as-tres, bi-joux de fé - - e
they stars, be they jew-els bright
où joy-aux trou-vés
or pre-cious stones found
f Più animto
rall.
sous les mers
'neath the sea
Peu m'im-por-te mais bien ai-
What care I, since I, dear-est loved
rall.
rall.
-mé-e quand je les cou - - - - vre de bai-
one, with kiss-es close them ten-der-
8va
rall.
f
p
-sers quand je les cou-vre de bai-sers.
-ly with kiss-es close them ten-der-ly.
f
p
D.S.

AIMONS TOUJOURS.

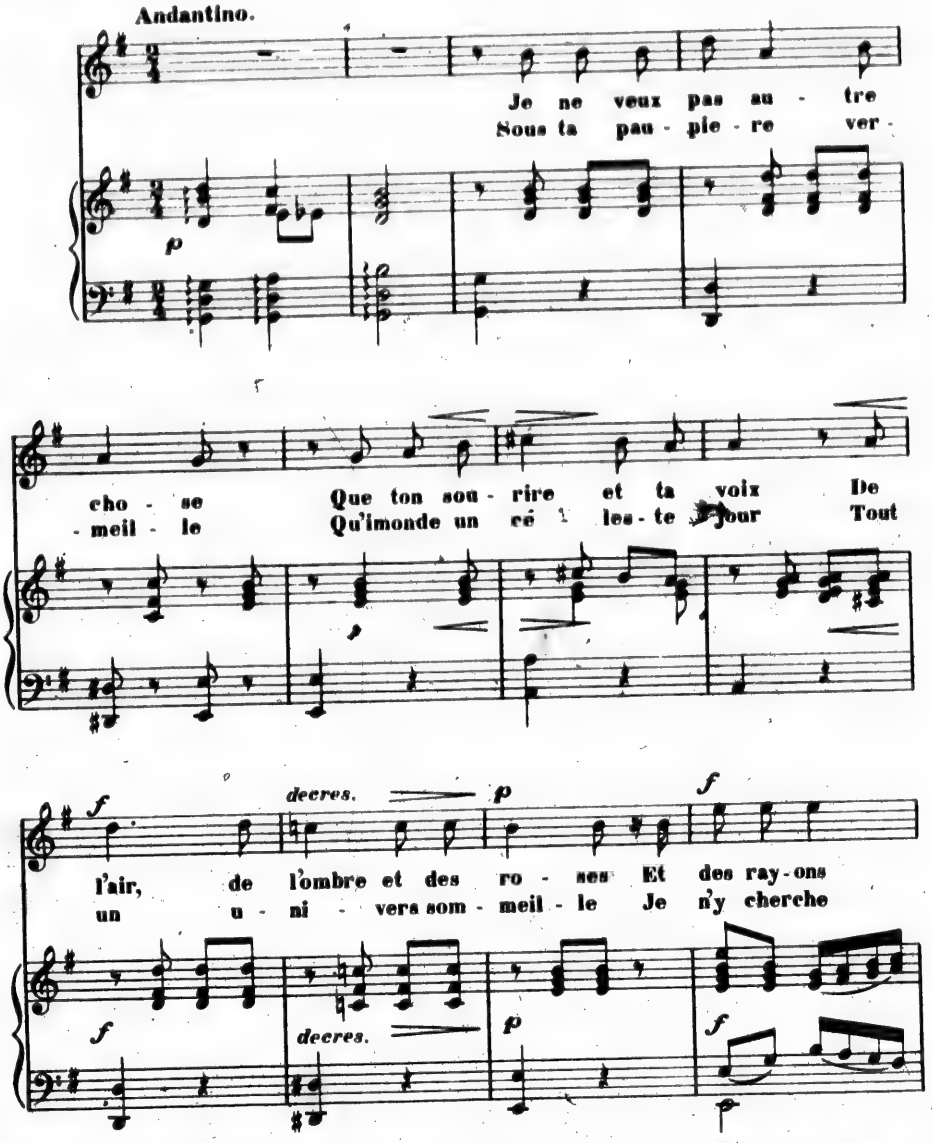
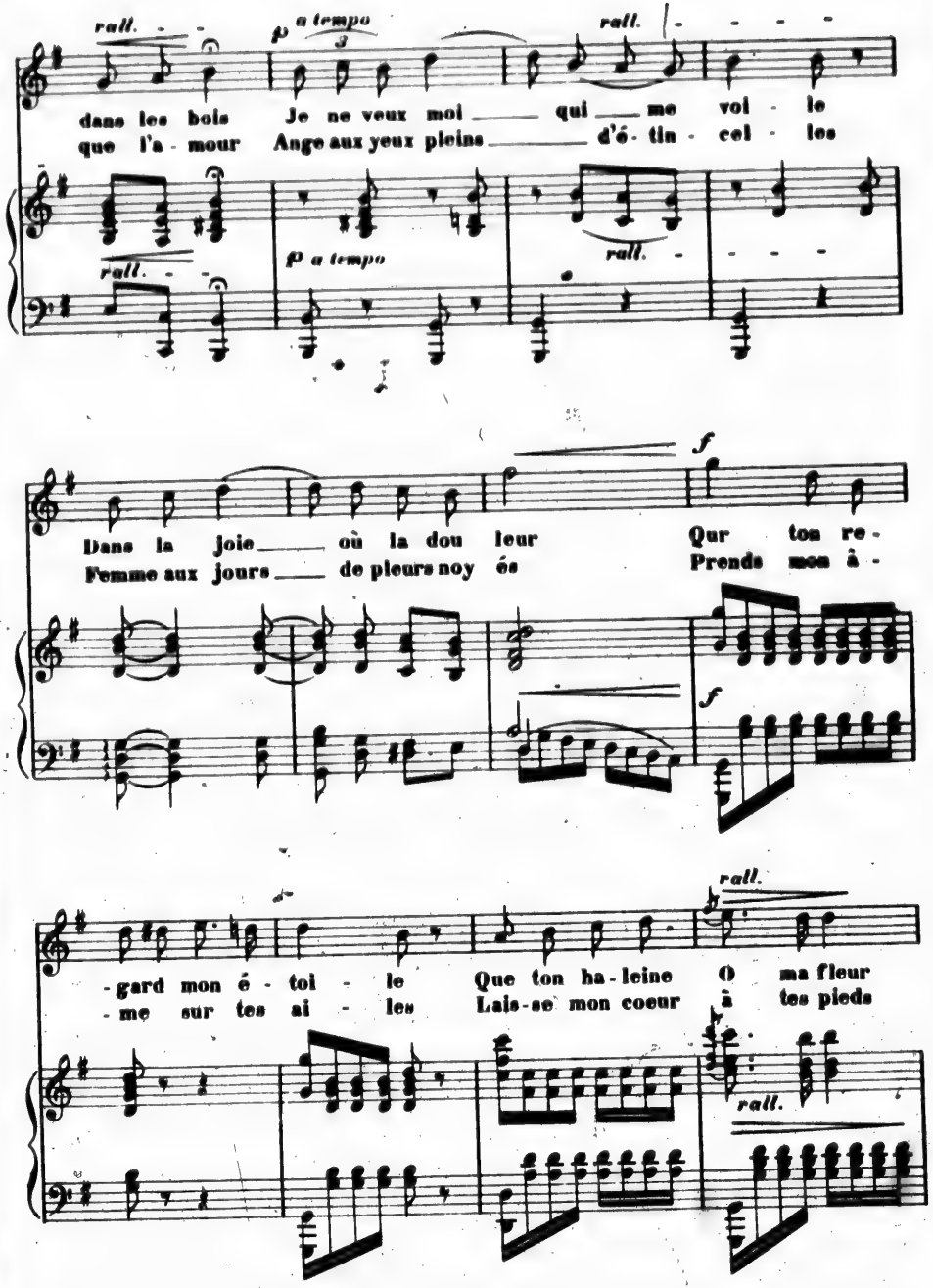
Paroles par V. HUGO.

p
Quand l'amour s'en va l'espoir fuit
U-nis-sons nous mieux chaque jour
L'a mour c'est le cri de l'au-
Les ar - bres croisent en feuil-
p
cresc.
f
- ro - re l'a - mour c'est l'hymne de la nuit l'a -
- la - ge Que notre â - me croisse en a - mour soy -
cresc.
f
ff
decres. rall.
- mour fait son-ger, vivre et croi-re, il a pour re-chauffer le coeur
- ous le mi - roir et l'i - ma - ge, soy - ons la fleur et le par-fum
ff
decres. rall.
mf
Un ray - on de plus que la gloi - re Et ce ray -
Les a - mants qui seuls sous l'ombra - ge Se sen-tent
mf
3
3
3
3
3
3
3
3

rall.
a tempo
f
- on c'est le bon - heur un ray- on de
deux et ne sont qu'un, Les a - mants qui
rall.
a tempo
f
rit.
pp
rall.
plus que la gloi - re Et ce ray- on, c'est le bon -
seuls sous l'om-bra - ge Ne sen-tent deux et ne sont
rit.
rall.
pp
- heur.
qu'un.
pp

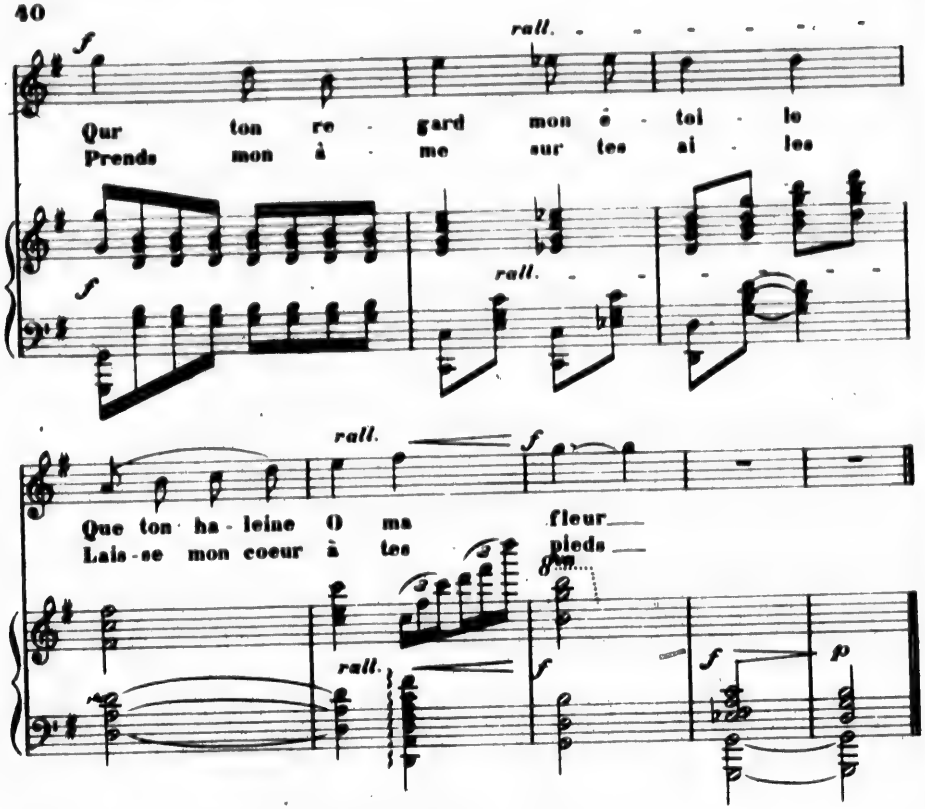
O SOUVENIR.

FÙ UN SOGNO.

rall.
a tempo
où pour la pre- mie- re fois Dans mon âme ar- den - te, Vi-
tuo dol- ce ar - cen - to Et il mio tor- men - to Con-
rall.
a tempo
decres.
- bra vi-bra sa voix vi - bra vi-bra sa voix
- fin con-fin non ha con - fin con-fin non ha
decres.
p
O sou - ve - nir qu'elle é - tait bel - le
O dolci is - tan - ti tor - nati an - co - ra
p
desesperata
Vi - vre sans el - le mieux vaut mou-rir mieux
Fe - li - co allo - rà mo - rir sa - pro mo -

rit.
vaut mou-rir
-ro sa-pro
vi - vre sans el -
fi - li-co al - lo -
rit.
decres. pp
a tempo f
-le mieux vaut mon - rir
-ra mo - rir sa - pro
C'en est fait
Ma, oh ciel!
decres. pp
f a tempo
sin si s'à - chè - ve
per sempre tut - to
Comme au soir d'un beau jour
Tutto è pas - sa - to
Le chaste
Un sogno è
rall.
p
chaste rê - ve de notre a-mour
sta - to il nostro a - mor!
O sou-ve - nir qu'elle é-tait bel -
O dolci is - tanti tor - nati an-co -
p

-le Vi - vre sans el - le mieux vaut mourir mieux
-ra Fe - lice al - lo - ra mo - rir sa-pro mo-
rit.
vaut mou-rir vi - vre sans el -
rir sa - pro fe - li-ce al - lo -
rit.
rall.
-le mieux vaut mou - rir mieux vaut mou-
-ra mo - rir sa - pro mo - rir sa -
rall.
mourant - - - - lento pp
-rir mieux vaut mou - rir.
-pro mo - rir sa - pro.
lento
pp

JE NE VEUX PAS AUTRE CHOSE.

GIVE ME ALONE EVERY HOUR.

Parole par V. HUGO.

rall.
p a tempo
rall.
dans les bois Je ne veux moi qui me voi - le
que l'a - mour Ange aux yeux pleins d'é - tin - cel - les
p a tempo
rall.
f
Dans la joie où la dou leur Qur ton re -
Femme aux jours de pleurs noy és Prends mon à -
f
rall.
-gard mon é - toi - le Que ton ha - leine O ma fleur
-me sur tes ai - les Lais-se mon coeur à tes pieds
rall.



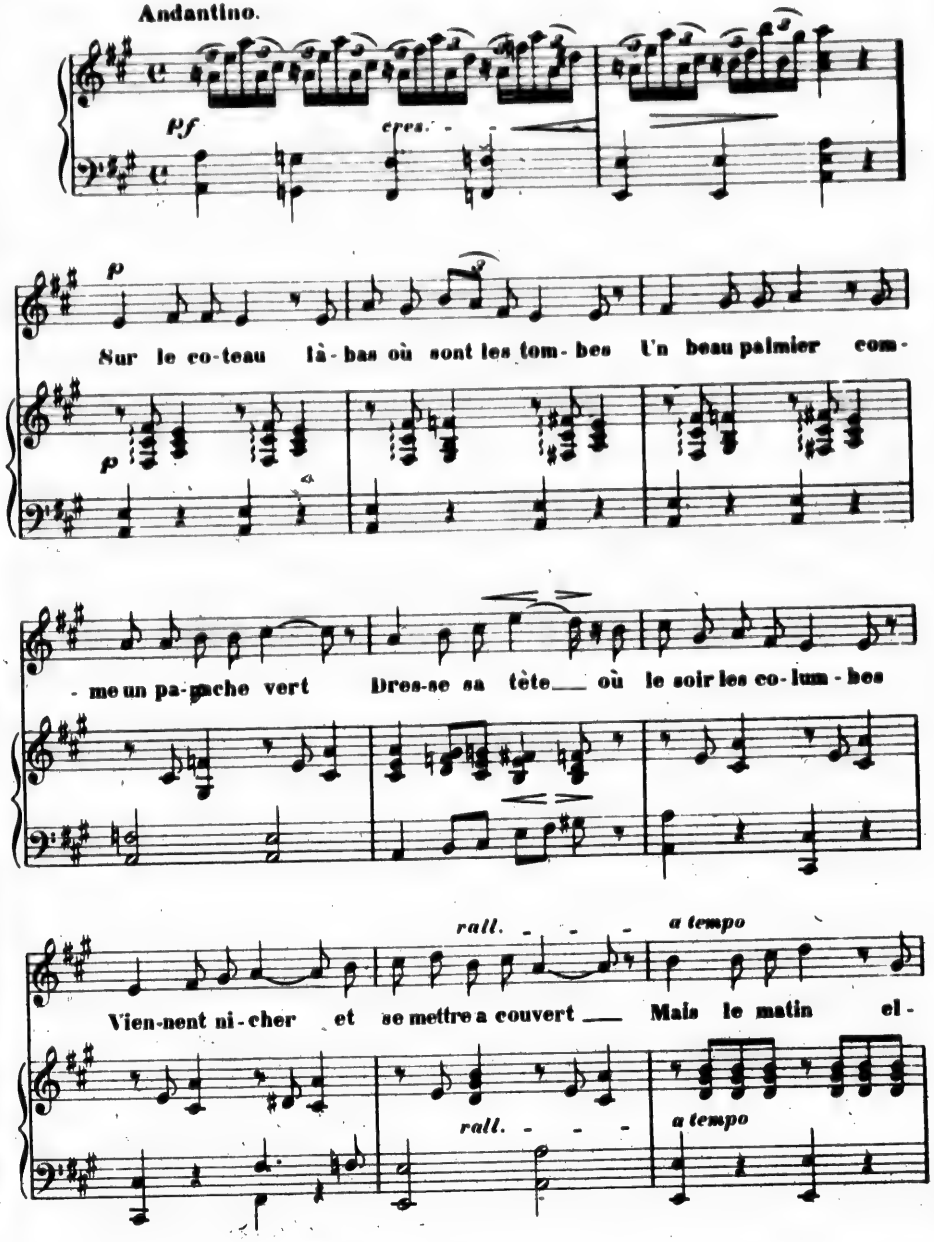
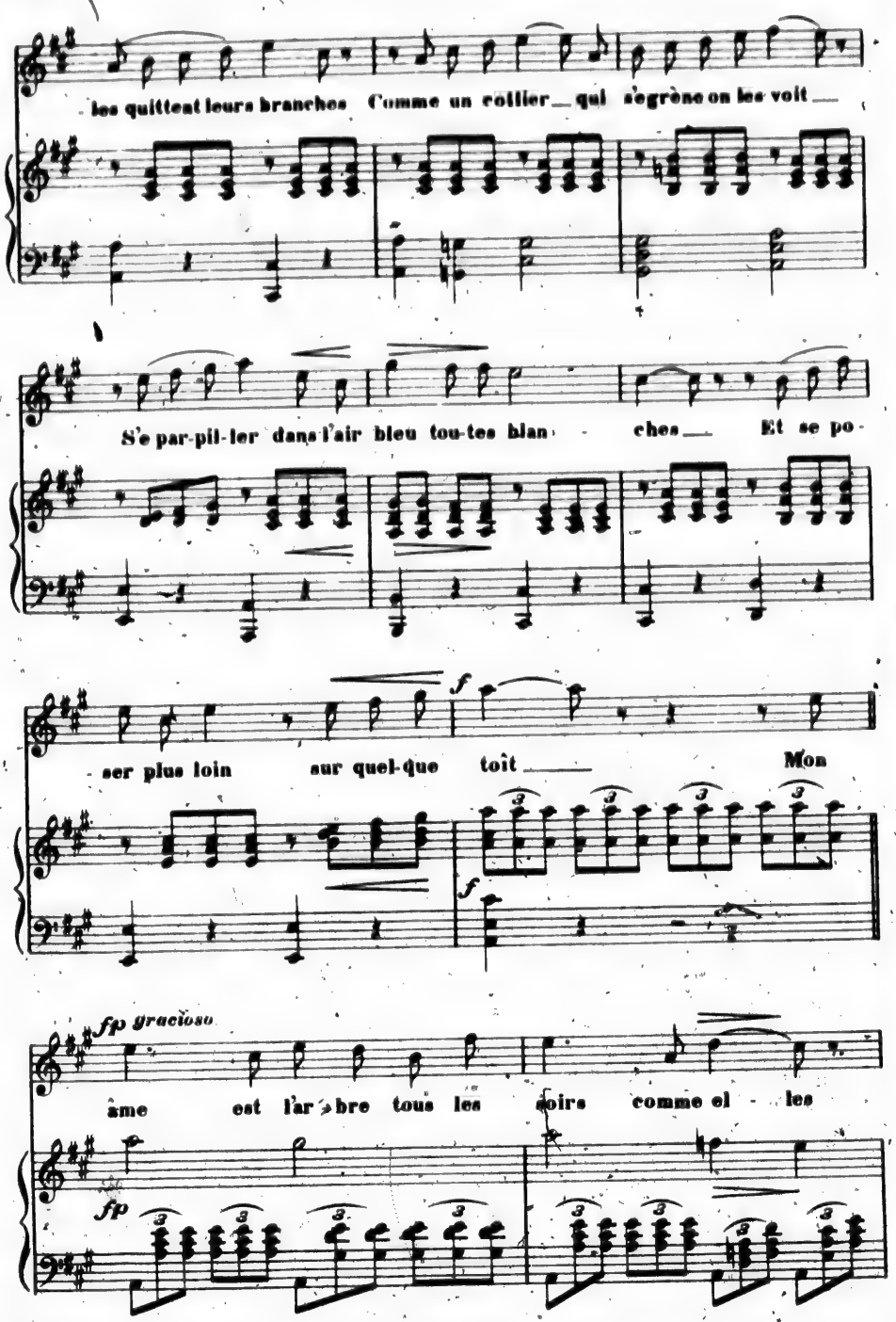
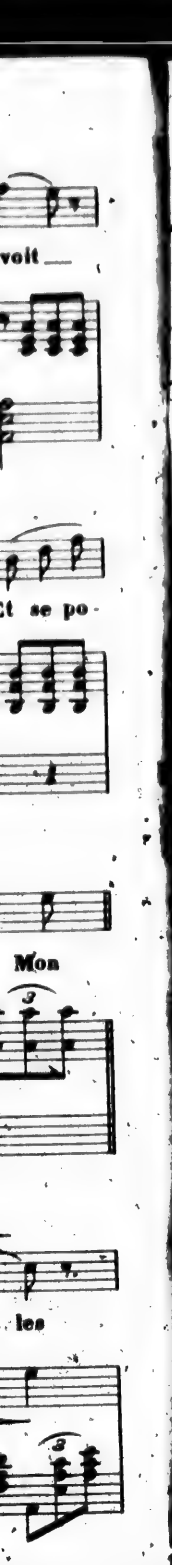
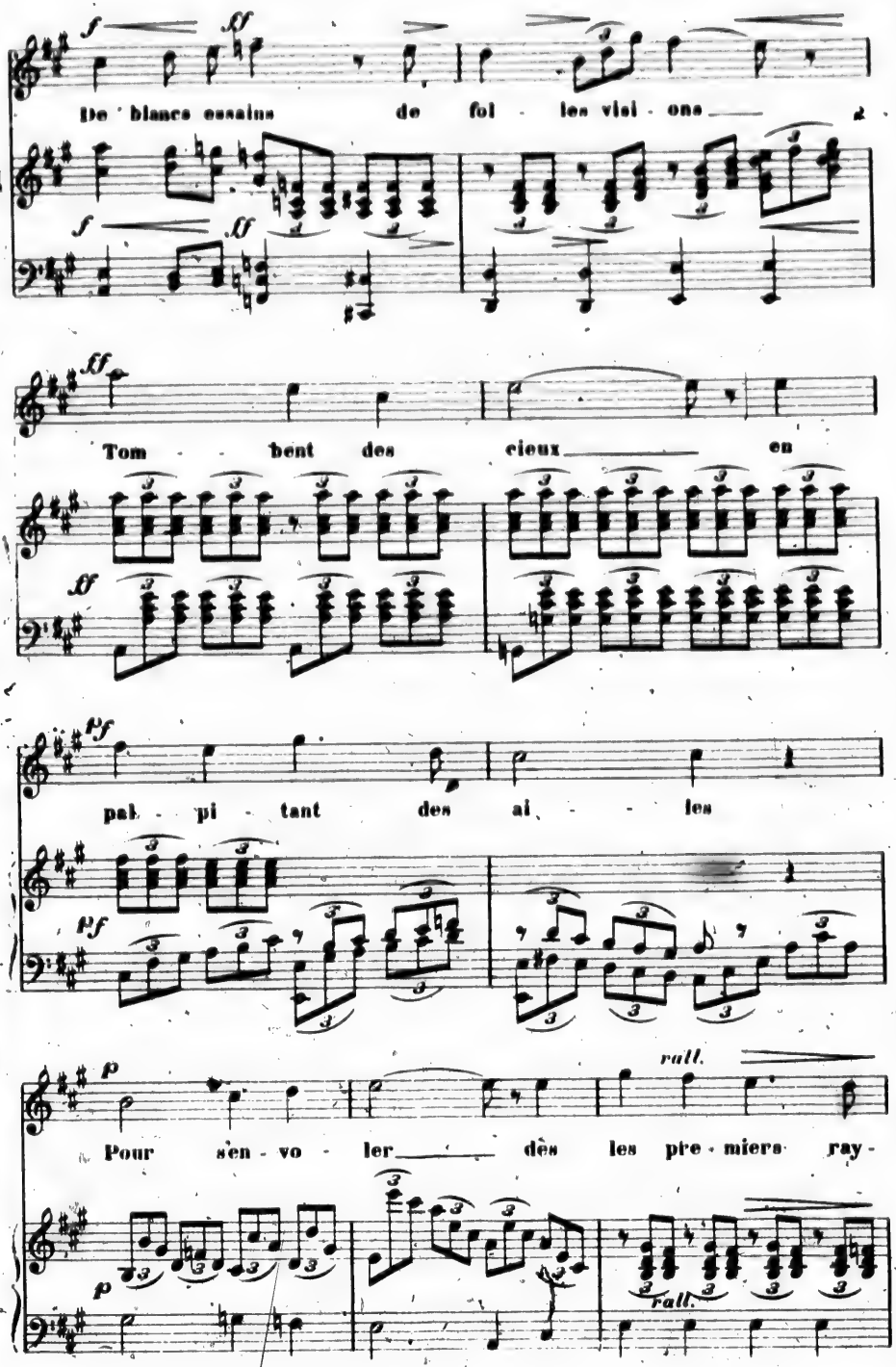
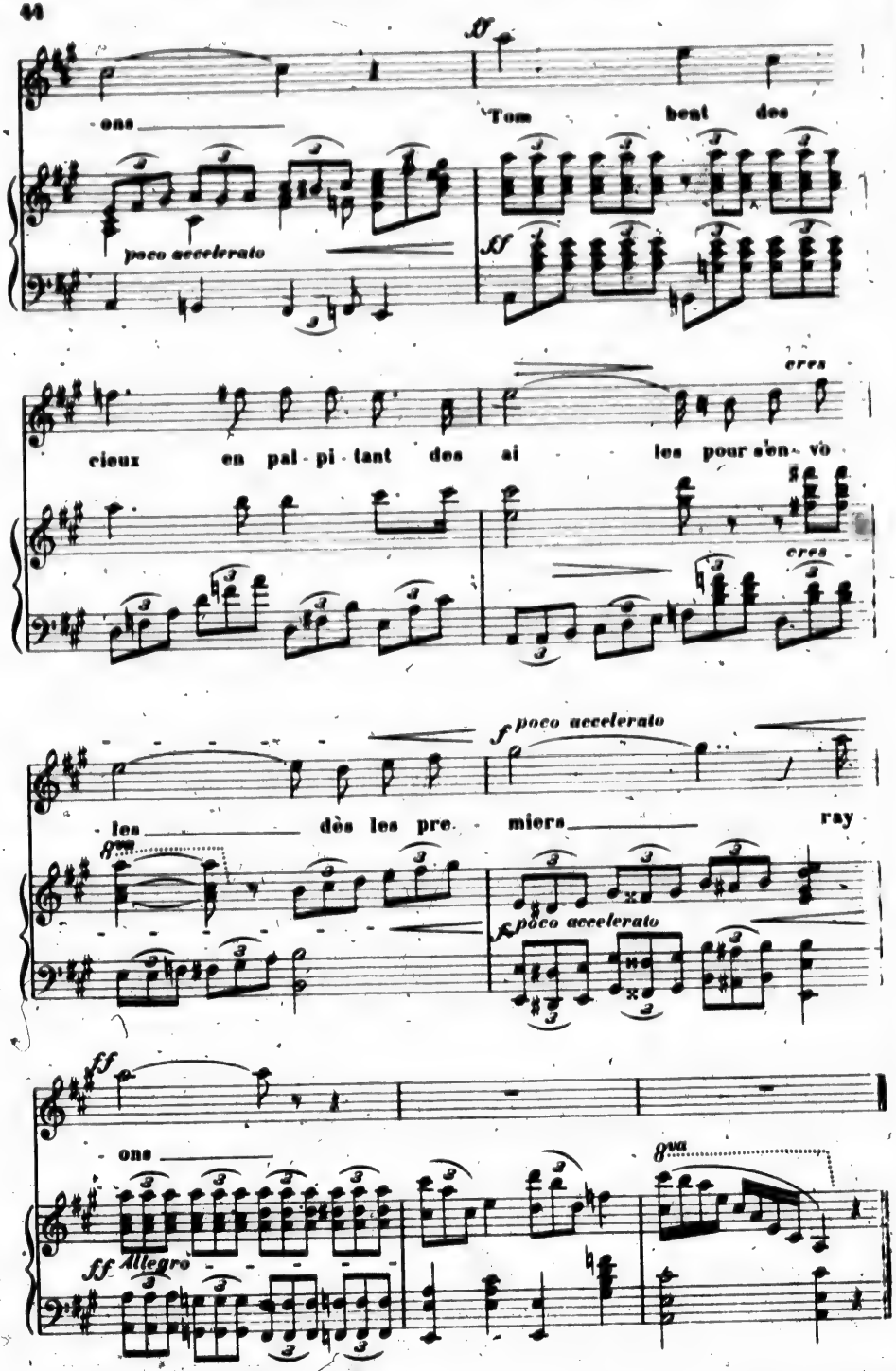
1.

Give me alone every hour
The tender voice and thy mood
The air, the sun and the flow'r
And the cool shade of the wood
Give me the tender emotion
Each pain and each joy to share
Thy ev'ry smile be my starlight
Thy ev'ry breath be my pray'r } *Bis.*

2.

Deep in thine eyes now a dreaming
Brimming with light from above
The whole world of nature is turning
I ask but a part of my love
Angels with glances like starbeams
Angels adored I entreat
Take but my soul to the heav'n
Leave my heart at the feet } *Bis.*

LES COLOMBES.

Paroles par TH. GAUTIER.

les quittent leurs branches Comme un collier qui s'égrène on les voit
S'e par-pil-ler dans l'air bleu tou-tes blan - ches Et se po-
ser plus loin sur quel-que toit
Mon
fp gracioso
âme est l'ar-bre tous les soirs comme el - les
fp

voit
t se po-
Mon
les

De blancs essaims de fol - les visi - ons
Tom - bent des cieux en
pal - pi - tant des ai - les
Pour s'en - vo - ler dès les pre - mieres ray -
rall.

ff
ons
Tom beat des
poco accelerato
ff
cres
cieux en pal - pi - tant des ai les pour s'en - vò
cres
f poco accelerato
les dès les pre - miers ray
poco accelerato
ff
ons
8va
ff Allegro

cres
cres
ray